



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 1 kwietnia 2019 roku

Maraton Bachowski: kantaty, suity i IV Koncert brandenburski

Już piąty raz budynki Akademii Muzycznej w Łodzi wypełni muzyka barokowego mistrza – Johanna Sebastiana Bacha. W ramach Łódzkiego Maratonu Bachowskiego, organizowanego co roku przez Katedrę Klawesynu i Muzyki Dawnej, odbędą się tym razem dwa koncerty i wykład. A to wszystko czeka słuchaczy 12 i 13 kwietnia.

Pierwszy koncert wypełnią trzy kantaty: BWV 8 *Liebster Gott, wenn werd ich sterben?*, BWV 39 *Brich dem Hungrigen dein Brot*, BWV 140 *Wachet auf, ruft uns die Stimme*. Wykonają je: Międzyuczelniana Orkiestra Barokowa MuOB (połączone orkiestry barokowe Akademii Muzycznych w Łodzi, Poznaniu i Wrocławiu) oraz Chór Collegium Musicum Uniwersytetu Warszawskiego, prowadzony przez Andrzeja Borzysza jr. Partie solowe zaśpiewają studenci i absolwenci Łódzkiej Akademii: Agnieszka Grabowska – sopran, Aleksandra Hanus – sopran (absolwentka), Matylda Sielska – alt, Paweł Żak – tenor, Adam Kamieniecki – bas. Koncert odbędzie się 12 kwietnia o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi i jest częścią projektu „200 kantat Jana Sebastiana Bacha na 200-lecie Uniwersytetu Warszawskiego”. Bilety w cenie 25 zł i 15 zł do nabycia w kasie biletowej AM.

Kantaty nr 8, 39 i 140 będą również tematem wystąpienia dra Zbigniewa Pilcha, który w swoim wykładzie omówi je w kontekście liturgii ewangelickiej. Wykład odbędzie się w piątek 12 kwietnia, o godzinie 16.30 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Żubardzkiej 2a (wstęp wolny).

„Meta” V Łódzkiego Maratonu Bachowskiego znajduje się w Sali Balowej Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi, którą 13 kwietnia o godzinie 18.00 wypełnią utwory na klawesyn solo i instrumenty dawne. Usłyszymy Sonatę e-moll BWV 1034 w wykonaniu Katarzyny Winkler (flet traverso) i Magdaleny Itman-Wasilewskiej (klawesyn) oraz Suitę lutniową c-moll BWV 997 w wykonaniu klawesynistki Joanny Cyrułik. Maria Kiciak zagra Suitę na wiolonczelę solo nr 1 G-dur BWV 1007. Na finał zabrzmiał IV Koncert brandenburski G-dur BWV 1049, a wykonają go: Robert Łaguniak (skrzypce), Kinga Czech (skrzypce), Karolina Bednarz (altówka), Elżbieta Burdzań (wiolonczela piccolo), Maria Kiciak (wiolonczela barokowa), Agnieszka Sz wajgier (flet prosty), Justyna Wójcikowska (flet prosty), Zofia Grzegorzewska (klawesyn). Na koncert obowiązuje wstęp wolny.

Więcej informacji: <http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/kwiecien-2019/153594-v-lodzki-maraton-bachowski-2019-04-12-koncert>