



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 16 lutego 2019 roku

Uroczysta inauguracja nowych organów Akademii Muzycznej w Łodzi

Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na uroczystą inaugurację nowych organów. Unikatowy instrument daje słuchaczowi i grającemu wrażenie obcowania z autentycznymi XVIII-wiecznymi organami. Wszystko to za sprawą niezwykle precyzyjnego odwzorowania koncepcji brzmieniowych, konstrukcji mechanizmów, budowy piszczałek i oprawy zewnętrznej instrumentów wybudowanych przez gdańskiego mistrza Andreeasa Hildebrandta. Okazją do zapoznania się z wyjątkowym instrumentem jest koncert w wykonaniu pedagogów i gości Katedry Organów i Muzyki Kościelnej. Barokowy repertuar (w tym słynna Toccata i fuga d-moll Jana Sebastiana Bacha) wzbogacony o utwór XX-wiecznego kompozytora Bernarda Pietrzaka zabrzmie 26 lutego (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej ROKEiDM przy al. 1 Maja 4. Wstęp wolny.

Nowe organy łódzkiej Akademii są jedynym w Polsce współczesnym instrumentem nawiązującym do tradycji organmistrzowskich z czasów I Rzeczypospolitej. O ich wyjątkowości stanowi również paleta brzmień, która w światowej klasyfikacji jest nieobecna, dlatego że staropolskie instrumenty nie były przedmiotem badań naukowych. Budowa organów wpisuje się w szerszą linię naukowo-badawczą łódzkiej Akademii, która prowadzi liczne działania popularyzatorskie polskich tradycji organmistrzowskich.

Pedagodzy i goście Katedry Organów i Muzyki Kościelnej zaprezentują program XVIII-wiecznych mistrzów, którzy działali za życia mistrza Andreeasa Hildebrandta. Koncert rozpocznie *Fantazja G-dur* BWV 571 Jana Sebastiana Bacha. Kompozycję, która powstała najprawdopodobniej podczas pracy na dworze księcia Leopolda w Köthen, wykona Krzysztof Urbaniak. W kolejnym utworze publiczność usłyszy większą ilość wykonawców – Rafała Maciejewskiego (baryton), Justynę Skatulnik (skrzypce barokowe), Tomasza Ślusarczyka (trąbka barokowa) i Krzysztofa Urbaniaka (organy). Zespół wykona *Jubilate Deo* Johanna Valentina Medera – niemieckiego organisty, śpiewaka, kompozytora licznych kantat, motetów, a także oratoriów i oper. Meder zaznaczył swoją obecność w kręgu twórczości mistrza Hildebrandta jako kapelmistrz Bazyliki Mariackiej w Gdańsku. Co ciekawe, o to stanowisko bezskutecznie zabiegał sam Jan Sebastian Bach, autor kolejnej pozycji programu koncertu – części trzeciej *III Koncertu brandenburskiego G-dur* BWV 1048, którą w transkrypcji na duo organowe zagrają: Radosław Kuliberda i Łukasz Mosur. Następny utwór będzie okazją do zapoznania się z uniwersalnością brzmień instrumentu, gdyż Piotr Grajter zinterpretuje *Al fresco* Bernarda Pietrzaka – XX-wiecznego kompozytora, absolwenta i wieloletniego wykładowcy łódzkiej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (obecnie Akademii Muzycznej). Koncert zakończy najśłynniejsze dzieło Jana Sebastiana Bacha – *Toccata i fuga d-moll* BWV 565. Za klawiaturami nowych organów zasiądzie Irena Wisetka-Cieślak.

Więcej informacji: <http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/luty-2019/153657-uroczysta-inauguracja-nowych-organow-akademii-muzycznej-w-lodzi>