



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 8 grudnia 2016 roku

## Gorące rytmy w środku zimy

**Wykonawcami świątecznego koncertu w Akademii Muzycznej w Łodzi będą muzycy z zespołu „The Bacewicz Percussion Ensemble”. Młodzi perkusiści pod kierownictwem prof. Piotra Sutta zabiorą słuchaczy w muzyczną podróż poprzez egzotyczne krainy Afryki i Ameryki Południowej. W programie koncertu pojawi się muzyka taneczna z krajów latynoamerykańskich oraz muzyka etniczna z Czarnego Łądu. Koncert *Gorące rytmy w środku zimy* odbędzie się 13 grudnia (wtorek) w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej (ul. Żubardzka 2a) o godzinie 18.00. Bilety w cenie 20 zł i 10 zł w kasie biletowej uczelni.**

Zespół „The Bacewicz Percussion Ensemble” tworzą studenci klasy perkusji Akademii Muzycznej w Łodzi. Kierownictwo artystyczne i dydaktyczne nad formacją sprawuje Piotr Sutt. Celem ich działalności jest promocja szeroko pojętej sztuki perkusyjnej i zdobywanie doświadczeń artystycznych podczas koncertów monograficznych i edukacyjnych, jak również podczas konferencji perkusyjnych i kompozytorskich. Zespół ma w repertuarze utwory światowej klasyki perkusyjnej, muzykę najnowszą, elektroniczną oraz liczne transkrypcje. Skład zespołu uzależniony jest od potrzeb obsady i instrumentarium wykonywanego repertuaru. O kolorystyce i różnorodności brzmienia „The Bacewicz Percussion Ensemble” decyduje niezwykle bogate instrumentarium – od orkiestrowych instrumentów perkusyjnych począwszy, poprzez klasyczne instrumenty solowe, marszowe, awangardowe, na etnicznych skończywszy. Dzięki rotacji składu, związanej z cyklem studiów, za każdym razem inni studenci mogą koncertować z zespołem jako soliści.

Szef zespołu Piotr Sutt to ceniony perkusista – solista i kameralista, pedagog, autor wykorzystywanych w arteterapii interdyscyplinarnych projektów łączących sztukę muzyczną z osiągnięciami nauki. Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, kompozytorami i instrumentalistami, m.in. z Jeffreyem Tate’em, Zubinem Mehtą, Pierre’em Boulezem, Emmanuelem Séjourné, Neyem Rosaurow, Zeferino Nandayapą, Witoldem Rowickim, Wojciechem Michniewskim, Leszkiem Możdżerem, George’em Crumbem i Steve’em Reichem. Pracował również z Izraelską Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią Narodową, Łódzką, Poznańską, Szczecińską, Bałtycką i Kaliską, Polską Filharmonią Kameralną, Polskim Chórem Kameralnym „Schola Cantorum Gedanensis”, Bach Ensemble – Mainz oraz Grupą MoCarta. W latach 1999–2003 pełnił funkcję dyrektora artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Perkusyjnej w Kaliszu. Jest też jurorem międzynarodowych konkursów perkusyjnych i wykładowcą kursów mistrzowskich. Od roku 2013 prowadzi klasę perkusji w Łódzkiej Akademii Muzycznej.

Świąteczne koncerty w Akademii Muzycznej w Łodzi:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/wydarzenia/koncerty-swiateczne-2016/>