



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 4 listopada 2016 roku

XVI-wieczna przędzalnia muzyki

Zespół muzyki dawnej „Filatura di musica” wystąpi w ramach cyklu „Organy, Klawesyn i Muzyka Dawna” 16 listopada (środa) o godzinie 18.15 w Sali Balowej Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Zespół specjalizuje się w wykonawstwie historycznym, a tworzą go muzycy związani ze środowiskiem łódzkim. Na program ich koncertu złożą się utwory z początku XVI stulecia wydane drukiem jako jedne z pierwszych w historii muzyki. Muzycy zagrają na violi da gamba, fidei oraz rozmaitych typach fletów. Na koncert wstęp bezpłatny.

Nazwa zespołu łączy przemysłowe, włókiennicze tradycje miasta Łodzi (wł. filatura – przędzalnia) ze sztuką muzyczną. Muzycy w większości zawodowo związani z Łodzią to absolwenci prestiżowych uczelni artystycznych na świecie. Trzon zespołu stanowią: Magdalena Pilch i Marek Nahajowski – flety, Judyta Tupczyńska – skrzypce barokowe, Justyna Krusz i Julia Karpeta – viola da gamba oraz Patrycja Domagalska-Kałuża – klawesyn, pozytyw. Zespół, jako jeden z niewielu w Europie, wykonuje muzykę wczesnego baroku w oryginalnej szacie brzmieniowej, z wykorzystaniem replik XVII-wiecznych instrumentów dętych oraz charakterystycznego dla tej epoki wysokiego stroju (466 Hz).

Podczas środowego koncertu będzie można usłyszeć tańce i pieśni ze zbiorów wydanych na początku XVI stulecia przez Ottaviano Petrucciego (1466-1539), twórcę i właściciela jednej z pierwszych wielkich oficyn wydawniczych. Pierwszą trzutomową antologię dzieł najważniejszych kompozytorów epoki, która podbiła rynki europejskie stanowił „Harmonice Musices Odhecaton”. Trzon jego repertuaru tworzą chansons (pieśni) oraz motety burgundzkich i franko-flamandzkich mistrzów polifonii II połowy XV wieku.

Na program niniejszego koncertu złożą się utwory zaczerpnięte zarówno z „Odhecatonu”, jak i innych druków Petrucciego z początku XVI stulecia, a w szczególności zbiorów frotoli, których prosta struktura i często taneczny charakter stanowią będą swoisty kontrapunkt dla wyrafinowanej, „północnej” polifonii. Zabrzmią m.in. utwory Josquina des Prés, Jeana Japarta, Jacoba Obrechta, Heinricha Isaaca i Marchetto Cary. Przyjęta przez zespół „Filatura di Musica” obsada wykonawcza inspirowana jest składami instrumentalnymi typowymi dla II połowy XV wieku, w których brzmienie zespołu tworzą różnego rodzaju instrumenty strunowe i dęte o delikatnym brzmieniu. Całość programu zespala zaś jedna z najsłynniejszych pieśni tamtych czasów – „Adieu mes amours...”

Więcej informacji o artystach i programie koncertu:

<http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/listopad-2016/150918-koncert-petrucci-et-consortes-z-cyklu-organy-klawesyn-i-muzyka-dawna-2016-11-16/>