



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 19 grudnia 2018 roku

Klawesyn bez granic

II Seminarium Współczesnej Muzyki Klawesynowej

Katedra Klawesynu i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na dwudniowe II Seminarium Współczesnej Muzyki Klawesynowej „Klawesyn bez granic”, dedykowane wybitnej polskiej klawesynistce Elżbiecie Chojnackiej. W ramach niego odbędą się: sesja wykładowa prowadzona przez wykonawców i kompozytorów oraz koncert muzyki współczesnej i warsztaty z udziałem gościa specjalnego – klawesynistki Goški Ispording. Seminarium odbywać się będzie w dniach 9 i 10 stycznia 2019 roku, a na koncert organizatorzy zapraszają 9 stycznia na godzinę 18.15 do Sali Balowej w Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Wieczorem pierwszego dnia seminarium odbędzie się koncert z cyklu „Klawesyn i muzyka dawna” z udziałem Goški Ispording. Klawesynistka zajmuje się muzyką najnowszą i elektroakustyczną oraz wyklada przedmiot współczesne techniki klawesynowe w Konserwatorium w Amsterdamie. W programie koncertu znajdują się współczesne kompozycje twórców polskich, m.in. Artura Zagajewskiego, Marka Pasiecznego, Marcina Tadeusza Łukaszewskiego, a także twórców zagranicznych: Hugo Moralesa Murguïi, Jukki Tiensuu, Maurice’a Ohany oraz Granta McLachlana. Wykonawcami koncertu, oprócz gościa specjalnego będą klawesyniści-soliści: Aleksandra Gajecka-Antosiewicz i Jakub Jastrzębski, a także dwa zespoły: PipeFusion Duo, które tworzą saksofonistka Julia Mielczarek oraz klawesynista Jakub Jastrzębski, oraz Due Corde, w którego skład wchodzi gitarzystka Paulina Garlińska i klawesynistka Magdalena Bąk. Opiekę artystyczną nad koncertem objęły prof. dr hab. Ewa Piasecka i dr Aleksandra Gajecka-Antosiewicz, która przed rozpoczęciem koncertu wygłosi krótki wykład pod tytułem „Panorama współczesnej muzyki klawesynowej”.

II Seminarium Współczesnej Muzyki Klawesynowej rozpocznie się 9 stycznia o godzinie 10.00 sesją wykładową poświęconą współczesnej polskiej muzyce klawesynowej. O muzyce tworzonej w XXI wieku w Łodzi opowie dr hab. Robert Stefański (AM Łódź), kompozytor dr hab. Artur Zagajewski (AM Łódź) pokaże zastosowanie klawesynu w swojej twórczości, a prof. UMFC dr hab. Marcin Łukaszewski (UMFC Warszawa) analizować będzie techniki kompozytorskie XXI wieku i ich wpływ na własną twórczość. Zarówno pierwszego, jak i drugiego dnia odbywać się będą warsztaty współczesnej muzyki klawesynowej, prowadzone przez gościa specjalnego Seminarium – Goškę Ispording.

Wydarzenie odbywa się w ramach w ramach międzyuczelnianej wymiany pedagogów Programu Erasmus+.

Więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/styczen-2019/153322-klawesyn-bez-granic>