



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 18 grudnia 2018 roku

Kevin Kenner doktorem honoris causa Akademii Muzycznej w Łodzi

W środę 19 grudnia 2018 roku światowej sławy pianista Kevin Kenner zostanie uhonorowany tytułem doctora honoris causa Akademii Muzycznej w Łodzi podczas uroczystego posiedzenia senatu uczelni. W trakcie uroczystości wystąpi rektor prof. dr hab. Cezary Sanecki, laudację odczyta promotor prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń, przemówienie wygłosi prof. Kevin Kenner. Akademia przygotowała także wystawę fotografii i pamiątek pochodzących z prywatnych zbiorów Kevina Kennera. Uroczystość rozpocznie się o godzinie 11.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a.

Kevin Kenner jest cenionym w świecie artystą i pedagogiem, jurorem prestiżowych konkursów. Jego kariera muzyczna nabrała rozpędu w 1990 roku. Mistrzostwo Kevina Kennera zyskało wówczas uznanie na całym świecie: zdobył drugą nagrodę (pierwszej nie przyznano) w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie (wraz z nagrodami publiczności oraz za najlepsze wykonanie poloneza), został laureatem International Terrence Judd Award w Londynie, nagrodzono go także brązowym medalem i nagrodami specjalnymi w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie. Od 2015 roku pełni funkcję profesora wizytującego łódzkiej uczelni muzycznej. W tym czasie dwukrotnie występował w ramach AŻ Festiwalu (2015 i 2018), zagrał Recital Chopinowski (2017), cyklicznie prowadzi również seminaria dla studentów klas fortepianu.

Wg promotora doktoratu prof. dr hab. Katarzyny Popowej-Zydroń Kevin Kenner to artysta o wielkiej osobowości artystycznej i kulturze osobistej: „Pianista, którego z racji formatu dokonań artystycznych można zaliczyć do skarbnicy kultury światowej, ale także i polskiej, gdyż sam o sobie mówi, iż za sprawą Chopina polskość stała się częścią Jego osobowości. Niespotykana skromność, dystans do własnej osoby, poczucie humoru i otwartość w relacjach międzyludzkich sprawiły, że jakby na moment poczucie obcowania z gigantem, gwiazdą światowej pianistyki zostało odsunięte na plan dalszy. Artysta, który sięgnął po nowe standardy w wykonawstwie i którego kariera koncertowa i wkład fonograficzny ustawiają w jednym szeregu z wielką plejadą chopinistów takich jak Artur Schnabel, Martha Argerich, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman i Dang Thai Son.”

W związku z nadaniem tytułu doktora honoris causa Kevinowi Kennerowi powstała wystawa zdjęć i pamiątek dokumentujących karierę artystyczną pianisty. Od dnia otwarcia zainteresowani będą mogli obejrzeć fotografie z konkursów, zdjęcia rodzinne i portrety artysty, oryginalne dyplomy i medale zdobyte na konkursach, a także pierwsze zeszyty do muzyki.

Na program uroczystego posiedzenia Senatu Akademii Muzycznej w Łodzi w dniu 19 grudnia składają się: wystąpienie JM Rektora prof. dra hab. Cezarego Saneckiego, laudacja promotora prof. dr hab. Katarzyny Popowej-Zydroń, nadanie tytułu doktora honoris causa prof. Kevinowi Kennerowi, a następnie wystąpienie doktora honoris causa prof. Kevina Kennera. Uroczystość zakończy krótki koncert w wykonaniu Cezarego Karwowskiego – utytułowanego studenta łódzkiej Akademii z klasy fortepianu prof. Roberta Marata. Pianista zagra wybrane preludia Fryderyka Chopina i dwie kompozycje Ignacego J. Paderewskiego.

Na uroczystość obowiązuje wstęp z zaproszeniami i bezpłatnymi wejściówkami (do nabycia w kasie biletowej AM, ul. Żubardzka 2a).



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Kevin Kenner – amerykański pianista urodzony 19 maja 1963 roku w Coronado (Kalifornia). Od najmłodszych lat wykazywał zainteresowanie grą na fortepianie. Edukację pianistyczną rozpoczął pod kierunkiem Krzysztofa Brzuzy, który kilkunastoletniego artystę wysłał do Polski na przesłuchanie do prof. Ludwika Stefańskiego. Ten przygotował go do Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Warszawie w 1980 roku, na którym Kevin Kenner jako najmłodszy uczestnik otrzymał wyróżnienie dla najbardziej obiecującego talentu. Przez kolejne lata kontynuował naukę u legendarnego pianisty Leona Fleishera w Peabody Conservatory of Music w Baltimore. Formalne studia zakończył w Hanowerze pod kierunkiem Karla-Heinza Kämmerlinga. W 1990 roku mistrzostwo Kevina Kennera zyskało uznanie na całym świecie, zdobył bowiem główną nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie (wraz z nagrodami: publiczności oraz za najlepsze wykonanie poloneza), został laureatem International Terrence Judd Award w Londynie, a także nagrodzono go brązowym medalem w Międzynarodowym Konkursie im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie (oraz nagrodą za najlepsze wykonanie utworu rosyjskiego). Wcześniej zdobył nagrody m.in. w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Van Cliburna (Fort Worth, 1989) oraz w Międzynarodowym Konkursie im. Giny Bachauer (Salt Lake City, 1988). Od 2000 roku wykładał w Royal College of Music, prowadząc jednocześnie kursy mistrzowskie w Japonii, Stanach Zjednoczonych i Polsce.

Od 2016 roku jest profesorem Frost School of Music, będącej muzycznym wydziałem największego amerykańskiego niepublicznego Uniwersytetu w Miami na Florydzie, a także profesorem wizytującym Akademii Muzycznej w Łodzi. Kevin Kenner występował jako solista ze światowej klasy orkiestrami, m.in. Hallé Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Berlińską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Czech Philharmonic, Belgian Radio and Television Philharmonic, japońską NHK Symphony oraz z głównymi orkiestrami amerykańskimi z San Francisco, San Diego, Salt Lake City, Kansas City, New Jersey, Rochester, Baltimore, St. Paul i wieloma innymi. Współpracował z uznanymi dyrygentami, takimi jak Sir Charles Groves, Andrew Davis, Hans Vonk, Stanisław Skrowaczewski, Jerzy Maksymiuk, Kazimierz Kord, Jiri Belohlavek czy Antoni Wit. Zapraszano go także do współpracy kameralnej z cenionymi kwartetami smyczkowymi, takimi jak Belcea, Tokyo, Endellion, Vogler i Panocha. Koncertował i nagrywał z zespołem Piazzoforte, wykonującym specjalne aranżacje Piazzolli, Chopina i Bacha. Obecnie współpracuje i nagrywa ze światowej sławy koreańską skrzypaczką Kyung Wha Chung. Jest również twórcą i dyrektorem artystycznym Ensemble XIX, wykonującego utwory koncertowe Chopina na dziewiętnastowiecznych instrumentach. Zasiadał w jury kilku najśłynniejszych międzynarodowych konkursów pianistycznych w Azji, Europie i USA, w 2010 roku pełnił funkcję jurora w XVI Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie.

Nagrania Kevina Kennera obejmują dzieła Chopina, Ravela, Schumanna, Beethovena, Paderewskiego i Piazzolli. Te ostatnie zostały nagrodzone w 2006 roku „Fryderykiem” w kategorii Album Roku Muzyka Kameralna. Z kolei płytę z utworami Chopina nagranych dla Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina na fortepianie marki Pleyel z 1848 roku oceniono jako „znakomitą” i przyznano jej 5 gwiazdek we francuskim czasopiśmie „Diapason”.

Więcej informacji o uroczystości:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/kevin-kenner-doktor-h-c>