



Łódź, 14 lipca 2022 roku

Operowe bel canto

Letnie Koncerty w Altanie w Parku Źródlika

Na kolejny lipcowy Letni Koncert w Altanie został przygotowany program, na który stała publiczność cyklu reaguje zawsze z największym entuzjazmem. Zabrzmia bowiem najstynniejsza aria, duety operowe i pieśni, które zgodnie z tytułem wydarzenia skupiać się będą na prezentacji piękna ludzkiego głosu i wirtuozerii wokalne. Wystąpią młode śpiewaczki: Paulina Glinka i Maria Hubluk-Kaszuba, którym przy fortepianie towarzyszyć będzie Tomasz Kaszuba. Koncert odbędzie się w Parku Źródlika I w najbliższą niedzielę 16 lipca. Początek o godz. 17:00. Wstęp wolny.

Na najbliższe niedzielne muzyczne popołudnie, dla słuchaczy zgromadzonych w Parku Źródlika sopranistki Paulina Glinka i Maria Hubluk-Kaszuba oraz pianista Tomasz Kaszuba przygotowali program, na który składają się operowe (i nie tylko) evergreeny! Wokalistki są absolwentkami Wydziału Sztuk Sceniczných łódzkiej Akademii Muzycznej. Mają na koncie wiele sukcesów i aktywnie działają artystycznie w wielu projektach na terenie całego kraju. Przy fortepianie będzie towarzyszyć im doświadczony już instrumentalista, który na co dzień działa jako pianista korepetytor w klasach śpiewu operowego.

Pierwszym utworem, który wybrzmi w zabytkowej altanie, będzie słynna aria Małgorzaty przeglądającej się w lustrze z opery *Faust* Charles'a Gounoda, znana powszechnie jako aria z klejnotami. Afirmacja piękna i miłości będzie treścią kolejnej pozycji – pieśni *Cudne oczy* z muzyką Witolda Friemanna do słów Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Miłosny nastrój zapanuje na dobre za sprawą bolera Eleny *Merce dilette amiche* z opery *Nieszpory sycylijskie* Giuseppe Verdiego. Z kolei aria Violetty *Addio, del passato* z opery *Traviata* tegoż samego włoskiego twórcy przyniesie na chwilę zmianę klimatu – bohaterka bowiem żegna się na dobre z marzeniami o szczęściu, przeczuwając swoją rychłą śmierć.

Do romantycznych uniesień wykonawcy wrócą dzięki arii Rozyny *Una voce poco fa* z opery *Cyrulik sewilski* Gioacchina Rossiniego. Tematyka związana z miłością, acz naznaczoną złym omenem zapowiadającym tragiczny los, przedstawiona zostanie w arii Łucji *Regnava nel silenzio* z opery *Łucja z Lamermooru* Gaetana Donizettiego. Duet Normy i Adalgisy *Deh con te...Mira o Norma* z opery *Norma* Vincenza Belliniego przybliży rozterki zakochanych w jednym mężczyźnie kobiet, które przysięgają sobie dozgonną przyjaźń. Elementy jazzowe i *spirituals* zabrzmia w kultowej już kołysance *Summertime* z opery *Porgy and Bess* George'a Gershwin. Na finał programu artyści wybrali jedną z najstynniejszych pieśni Stanisława Moniuszki *Przysłniczkę*, której motyw od 1998 roku na trwałe został związany z Łodzią jako oficjalny hejnał miasta.

Na wydarzenie zapraszają: Zielona Łódź oraz Akademia Muzyczna w Łodzi.

Więcej informacji: <https://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/lipiec-2023/157377-letnie-koncerty-w-altanie-2023-07-16>