



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 23 marca 2022 roku

81. festiwal Musica Moderna w Łodzi

22 kwietnia – 11 maja 2023 roku

Wszystko, co łódzkie i najnowsze – tak można streścić program 81. festiwalu Musica Moderna. Koncerty symfoniczne, kameralne, elektroniczne i audiowizualne wypełni muzyka związanych z Łodzią kompozytorek i kompozytorów różnych generacji. W Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi wystąpią m.in. Zespół Instrumentalny Muzyki Najnowszej pod batutą Macieja Koczura oraz fletowo-klawesynowe duo E&E. O swojej twórczości opowiedzą Sławomir Kaczorowski i gość specjalny festiwalu – Krzysztof Wolek. Na wszystkie wydarzenia obowiązuje wstęp wolny.

To, co obecnie charakteryzuje twórczość młodych kompozytorek i kompozytorów, to niewątpliwie upodobanie do stosowania elektroniki, warstwy wideo, a także często refleksja nad współczesnym światem. Elementy te zaistnieją na koncercie inauguracyjnym 81. edycję festiwalu Musica Moderna (22.04). Wystąpi na nim Zespół Instrumentalny Muzyki Najnowszej prowadzony przez Macieja Koczura – artystyczny projekt, którego dotychczasowe prezentacje zapadły mocno w pamięci publiczności. Podczas tego koncertu zabrzmia m.in. kompozycje dyplomowe Wojciecha Gładysa i Olgi Pasek. W programie Moderny zaplanowano także dwa koncerty dyplomowe Marii Łojko (26.04) i Krzysztofa Sadeckiego (27.04), na których pokazane zostaną utwory kameralne i symfoniczne, performatywne, animacje, a nawet film pełnometrażowy. Po raz pierwszy nie będzie odrębnego koncertu Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej – w tym przypadku bowiem prezentacja nastąpi w ramach czerwcowego Festiwalu Muzyki Elektronicznej i Sztuk Wizualnych RAVEKJAVIK. Nie oznacza to jednak, że muzyka elektroniczna nie będzie obecna na Modernie, gdyż oprócz wspomnianego koncertu inauguracyjnego, elektronika zaistnieje także na Koncercie Młodych (25.04). Dzień wcześniej zabrzmia utwory łódzkich kompozytorek i kompozytorów na flet i klawesyn, napisanych specjalnie dla duetu Eweliny Zawiślak i Ewy Rzeteckiej-Niewiadomskiej – E&E. W ramach Moderny zabiorą też głos twórcy. O swojej twórczości opowiedzą prof. Sławomir Kaczorowski (27.04), oraz gość specjalny, Krzysztof Wolek, profesora kompozycji Uniwersytetu w Louisville (USA), który zaplanował szereg spotkań podzielonych na bloki tematyczne (11.05). Na zakończenie części głównej tej edycji (28.04) publiczność czeka nowość – (Wyjazdowy) Płytowy Trybunał Dwójki, inicjatywa Koła Naukowego Dziennikarstwa i Krytyki Muzycznej. Pomysł jest rzecz jasna wzorowany na popularnym programie radiowej „Dwójki” (nawet prowadzący, Jacek Hawryluk, będzie ten sam), a wybrana grupa studentów oraz publiczność będzie mogła wziąć udział w dyskusji nad wyborem najlepszej interpretacji *III Kwartetu smyczkowego „Kartki z niezapisanego dziennika”* Krzysztofa Pendereckiego.

Organizatorami festiwalu są Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Związek Kompozytorów Polskich. Partnerem wydarzenia jest Koło Naukowe Dziennikarstwa i Krytyki Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi.

Więcej informacji: <https://www.amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/81-festiwal-musica-moderna>