



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 17 listopada 2022 roku

„Sobota kameralna” na cztery ręce

Program drugiego wydarzenia z cyklu „Sobót kameralnych” wypełni muzyka fortepianowa na cztery ręce. Przy instrumencie zasiądą muzycy Aleami Piano Duo – Aleksandra Pazdyga-Chojnacka i Michał Chojnacki. Ze Sceny kameralnej Teatru Wielkiego w Łodzi zabrzmia utwory klasyczne, romantyczne i współczesne Wolfganga Amadeusa Mozarta, Camille’a Saint-Saënsa, Maurice’a Ravela, Zygmunta Noskowskiego oraz Hanny Kulenty. Koncert odbędzie się 3 grudnia 2022 roku o godzinie 16.00. Bilety do nabycia w kasie Teatru.

Po ciepło przyjętej inauguracji „Sobót kameralnych”, Instytut Muzyki Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi i Teatr Wielki w Łodzi łączą siły w organizacji drugiego wydarzenia cyklu. W ramach grudniowej odsłony wystąpi Aleami Piano Duo – duet fortepianowy absolwentów łódzkiej uczelni muzycznej. Tworzący zespół Aleksandra Pazdyga-Chojnacka i Michał Chojnacki początkowo skupiali się na rozpowszechnianiu nieznanymi kompozycji fortepianowych inspirowanych jazzem. Dziś przyglądają się repertuarowi przeznaczonemu na cztery ręce znacznie szerzej, wykonując twórczość reprezentującą różne epoki i style.

Taki właśnie zróżnicowany program pianiści będą prezentować w sobotnie popołudnie 3 grudnia. Rozpoczną od suity „Moja matka gęś” Maurice’a Ravela, której części inspirowane są „Bajkami Babci Gąski” Charles’a Perraulta. Barwny utwór cechuje zarówno dziecięca prostota, jak i pobudzający wyobraźnię wdzięk. Równie obrazowa jest inna pozycja – słynny „Danse macabre” Camille’a Saint-Saënsa. Choć poemat symfoniczny Francuza jest szeroko budowanym, porywającym walcem, to przepełniony jest on motywem tańca śmierci. Na scenie Teatru Wielkiego utwór zabrzmia w fortepianowym opracowaniu Ernesta Guirauda. XVIII-wiecznym akcentem będzie Sonata D-dur, skomponowana przez kilkunastoletniego Wolfganga Amadeusa Mozarta prawdopodobnie w czasie jednej z jego wielu podróży po Europie. „Sobotę” zakończą dwa utwory polskich twórców – inspirowana melodiami ludowymi z okolic Zakopanego „Fantazja góralska” Zygmunta Noskowskiego i wirtuozowski „VAN...” cenionej, współczesnej kompozytorki Hanny Kulenty. Koncert poprowadzi i więcej o muzyce opowie Maria Stefańska.

Wydarzenie odbędzie się na Scenie kameralnej Teatru Wielkiego w Łodzi przy pl. Henryka Dąbrowskiego. Bilety w cenie 30 zł (normalny) i 25 zł (ulgowy) można nabyć w kasie Teatru.

Więcej informacji: <https://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/grudzien-2022/156964-sobota-kameralne-w-teatrze-wielkim-w-lodzi>