



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 28 września 2022 roku

## **PRZED KONKURSEM WIENIAWSKIEGO**

### **Koncert Wojciecha Niedziółki**

**Młody utalentowany skrzypek Wojciech Niedziółka jest tegorocznym uczestnikiem XVI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. 5 października 2022, w środę, o godz. 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi, al. 1 Maja 4 będzie miał okazję do zaprezentowania trudnego technicznie i zróżnicowanego stylistycznie programu, który przygotował na ten konkurs. Wstęp na recital skrzypka jest bezpłatny.**

Od blisko dziewięćdziesięciu lat Henryk Wieniawski patronuje Międzynarodowemu Konkursowi Skrzypcowemu – jego pierwsza edycja w 1935 roku odbyła się w Warszawie, a kolejne odsłony, od 1952 roku, są organizowane w Poznaniu. Jury turnieju, co około pięciu lat, wskazuje kolejnych wirtuozów skrzypiec. Kariera laureatów tego konkursu zawsze rozwija się w bardzo szybkim tempie z powodu znaczącej w muzycznym świecie rangi wydarzenia.

Wojciech Niedziółka jest tegorocznym absolwentem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, w klasie prof. Łukasza Błaszczyka, u którego od października 2022 roku będzie kontynuował naukę w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Skrzypek ma na swoim koncie występy w roli solisty m. in. z Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orchestra Hochschule für Musik Franz Liszt czy Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej. Współpracuje z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach, w ramach programu Prezentacje oraz Penderecki Youth Orchestra – młodzieżowej orkiestry kameralnej skupiającej najwybitniejszych młodych muzyków z całej Polski. Na koncercie poprzedzającym Konkurs Wieniawskiego skrzypkowi towarzyszyć będzie znakomity polski pianista Sebastian Nawrocki – solista, kameralista i pedagog.

Łódzka publiczność będzie mogła usłyszeć artystów wykonujących utwory wirtuozowskie Henryka Wieniawskiego, w których partia skrzypiec daje możliwość do zademonstrowania skomplikowanej techniki gry, a także część impresjonistycznego cyklu „Mity” Karola Szymanowskiego. Wybrzmiały również bardzo trudne pod względem wykonawczym polifoniczne dzieła Bacha na skrzypce solo oraz znany XV Kaprys op. 1 wirtuoza skrzypiec Niccolò Paganiniego.

#### więcej informacji:

<https://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/pazdziernik-2022/156803-przed-konkursem-wieniawskiego>