



## Rytmika w Łodzi, w Polsce i na świecie

### 3-dniowa konferencja naukowa, jubileusz i zjazd absolwentów specjalności rytmika

W Akademii Muzycznej w Łodzi trwają ostatnie przygotowania do obchodów 65-lecia specjalności rytmika, które – razem ze zjazdem absolwentów – będą częścią IV Międzynarodowej Konferencji Naukowej pt. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji (2-4 października)*. W murach uczelni spotka się m.in. około 100 specjalistów, którzy studiowali rytmikę w łódzkiej Akademii. Wśród nich jest również rektor łódzkiej Akademii – prof. AM dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, która w niedzielę 2 października otworzy wydarzenie i wygłosi inauguracyjny wykład.

Organizatorzy 3-dniowej konferencji spodziewają się w sumie 180 uczestników z całej Polski oraz gości z zagranicy. Zaplanowane w ramach konferencji sesje wykładowe, warsztaty, dyskusje i spotkania z gośćmi specjalnymi będą okazją do wymiany doświadczeń i poglądów na temat metody Émile'a Jaques-Dalcroze'a łączącej trzy ogniwa: rytmikę, solfeż i improwizację.

Akademia Muzyczna w Łodzi była pierwszą w Polsce uczelnią wyższą, w której utworzono sekcję rytmiki. Powołaną do życia w 1956 roku sekcją kierowała Janina Mieczysława – tancerka, choreograf i pedagog, która wcześniej kształciła się w Hellerau u samego autora metody – Émile'a Jaques-Dalcroze'a. Jubileusz 65-lecia łódzkiej rytmiki minął w 2021 roku, ale jego obchody ze względu na pandemię zostały przesunięte.

– Jesteśmy w bardzo dobrej kondycji i z zadowoleniem odnotowujemy, że specjalność cieszy się popularnością – **podkreśla rektor Akademii Muzycznej w Łodzi prof. AM dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz specjalizująca się w metodzie Émile'a Jaques-Dalcroze'a.** – Konferencja pokazuje pełne spektrum tej metody, zgodnie z którą artysta muzyk kształcony jest w sposób kompleksowy, zarówno w zakresie muzycznych narzędzi, jak i jakości wyrazowych, pewnej empatii muzycznej, wrażliwości słuchowej, ale również możliwości kreatywnych. Ta kreatywność, skoncentrowana w metodzie na ruchu, improwizacji instrumentalnej i wokalne, przenosi się również na inne dyspozycje, które człowiek posiada, i wpływa na wszystkie dziedziny jego życia.

Tematem przewodnim obrad jest miejsce rytmiki we współczesnym świecie. **Kierownik Instytutu Rytmiki, Terapii i Edukacji Muzycznej łódzkiej Akademii dr Barbara Dominiak wyjaśnia:** – Rytmika w naszym kraju kojarzona jest z zajęciami muzyczno-ruchowymi w przedszkolu. Ma ona jednak znacznie większe możliwości oddziaływania. Rytmika, jako pedagogiczno-artystyczna metoda umuzykalniająca ma zastosowanie w kształceniu zawodowym muzyków na różnych poziomach nauczania, aktorów, tancerzy, a także w działaniach rehabilitacyjnych i terapeutycznych. Wspaniale sprawdza się w profilaktyce zdrowia osób starszych, jak i umuzykalnianiu najmłodszych. Widzimy także jej miejsce w świecie osób dorosłych np. w firmach korporacyjnych. Zajęcia rytmiki uwrażliwiają bowiem na muzykę, ale także na samego siebie i innymi. Pozwalają zatem osiągnąć nie tylko harmonię własnego ciała, duszy i umysłu, ale także harmonię pomiędzy osobami ćwiczącymi. Potencjał jest właściwie nieograniczony. Musimy tylko być otwarci na nowe możliwości i wyzwania.

W poniedziałek 3 października organizatorzy zapraszają miłośników ruchu i tańca na koncert pt. „Muzyka ruchem malowana” z udziałem wykonawców z kilku ośrodków muzycznych w Polsce. Wystąpią zespoły rytmiczne akademii muzycznych z Łodzi, Gdańska, Katowic, Krakowa i Poznania oraz ze szkół muzycznych z Częstochowy, Krakowa i Wieliczki. W programie znajdują się interpretacje



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

ruchowe utworów m.in. Sergiusza Rachmaninowa, Maurice'a Ravela, Astora Piazzolli, Witolda Lutosławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego i Pawła Szymańskiego (początek o godz. 19.00, wejściówki: 10 zł).

Wszystkie wydarzenia konferencji odbędą się w budynku Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a.

Organizatorem konferencji jest Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej. Patronat honorowy nad konferencją sprawują: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Piotr Gliński, Wojewoda łódzki Tobiasz Bocheński, Marszałek Województwa łódzkiego Grzegorz Schreiber, Prezydent Miasta Łodzi Hanna Zdanowska oraz JM Rektor Akademii Muzycznej w Łodzi prof. AM dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz. Patronat medialny nad wydarzeniem objęło czasopismo „Wychowanie Muzyczne”.

Więcej informacji: <https://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/pazdziernik-2022/156793-rytmika-w-ksztalceniu-muzykow-aktorow-tancerzy-i-w-rehabilitacji-2022-10-04>

Program koncertu „Muzyka ruchem malowana”: <https://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/pazdziernik-2022/156795-rytmika-w-ksztalceniu-muzykow-aktorow-tancerzy-i-w-rehabilitacji-2022-10-03-2>

\*\*\*

#### **RAMOWY PROGRAM KONFERENCJI**

Budynek Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

#### **NIEDZIELA, 2 PAŹDZIERNIKA 2022**

14.00-15.30 | Rejestracja uczestników konferencji

16.00 | OTWARCIE KONFERENCJI:

- Wykład inauguracyjny „Historia zamknięta w Pałacu”  
JM Rektor Akademii Muzycznej dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM
- Wykład „Fakty i ludzie – rytmika w Akademii Muzycznej w Łodzi 1956-2021”  
Barbara Dominiak, Justyna Sobieraj-Bednarek
- Koncert inauguracyjny

#### **PONIEDZIAŁEK, 3 PAŹDZIERNIKA 2022**

8.00-11.00 | PANEL I

11.30-14.00 | PANEL II

15.00-18.00 | PANEL III

19.00 | KONCERT „Muzyka ruchem malowana”

#### **WTOREK, 4 PAŹDZIERNIKA 2022**

11.00-14.00 | PANEL IV

15.00-18.00 | PANEL V

18.00 | ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

**Z ARCHIWUM R** – dla absolwentów specjalności rytmika Akademii Muzycznej w Łodzi

Niedziela, 2 października 2022, 20.00-23.00 | Wieczne oglądanie

Poniedziałek, 3 października 2022, 15.00-18.00 | Popołudniowe oglądanie