



Łódź, 21 lipca 2022 roku

## W świecie perkusji

### Letnie Koncerty w Altanie w Parku Źródlika

**Najlepszy sposób na spędzenie niedzielnego popołudnia? Wybranie się do łódzkiego Parku Źródlika I pod piękną, białą Altanę! „Letnie Koncerty w Altanie w Parku Źródlika” to już stały punkt na wakacyjnej mapie kulturalnej Łodzi. Piękne otoczenie zabytkowego parku i spora dawka artystycznych doznań od lat przyciągają melomanów na niedzielne popołudniowe koncerty. Akademia Muzyczna w Łodzi i Zielona Łódź zapraszają na trzecie wydarzenie z tego cyklu. 24 lipca o godzinie 17.00 na słuchaczy czekać będzie niecodzienne połączenie dźwięków perkusji z fortepianem: od klasycznej kameralistyki perkusyjnej aż do stylu rag time’owego czy bossa novy. Wstęp na koncert jest bezpłatny.**

Obraz światowej sztuki perkusyjnej zaprezentują utalentowani Ozeasz Błaszczyk – absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi i Szymon Brillowski – obecnie w kontynuujący swoją edukację w Conservatoire Royal de Bruxelles. Przy fortepianie towarzyszyć będzie perkusistom pianistka Joanna Kowalewska – absolwentka i pedagogka łódzkiej Akademii Muzycznej, która od wielu lat zajmuje się głównie działalnością kameralną i w tej dziedzinie zdobywa liczne nagrody. Nad przygotowaniem programu koncertu w Altanie artyści pracowali z prof. dr. hab. Piotrem Suttem.

Niedzielne popołudnie przepełnione będzie dźwiękami najatrakcyjniejszych utworów muzyki perkusyjnej. Wybrzmie hipnotyzujące „Concerto pour vibraphone et orchestre à cordes | A piacere” w opracowaniu na wibrafon i fortepian francuskiego kompozytora, wirtuoza perkusji Emmanuela Séjourné. „Concerto for Vibraphone and Piano I El Canto de la Noche”, czyli „Pieśń Nocy” Nathana Daughtrey’a to z kolei utwór przywołujący na myśl skojarzenia z muzyką filmową. Brzmienie perkusji solo można będzie posłuchać w utworach „A Minute of News” Eugene Novotney’a, „One Notch Higher” Billa Molenhofs na duet perkusyjny, czy „Opening” Phillipa Glassa – utwór z literatury fortepianowej w aranżacji Szymona Brillowskiego na marimbę. Perkusję potraktowaną solistycznie publiczność usłyszy też w awangardowej kompozycji „Swerve” Gene’a Koshinskiego, a także w „Etiudzie H-dur” op. 6 nr 9 Claira Omara Mussera oraz „Bad Touch” Casey’a Cangelosiego – dziele, w którym źródło dźwięku jest zawarte w warstwie taśmy elektronicznej, a perkusista Ozeasz Błaszczyk będzie dopełniać zapisane dźwięki gestami ręki oraz pałką perkusyjną. Na sam koniec wybrzmia wariacje na temat Paganiniego, czyli „Variations on a Very Famous Theme” Michała Zielińskiego. O muzyce opowie Piotr Mika.

Więcej informacji: <https://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/lipiec-2022/156723-letnie-koncerty-w-altanie-2022-07-24>