



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 6 maja 2022 roku

Sztuka perkusyjna – historia i kierunki rozwoju
Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna

Zakład Perkusji Akademii Muzycznej w Łodzi organizuje konferencję poświęconą sztuce perkusyjnej. Swoje referaty przedstawią artyści z uczelni muzycznych w całej Polsce. Szczegółowy harmonogram i tytuły wystąpień dostępne na stronie internetowej Uczelni: www.amuz.lodz.pl. Oba dni Konferencji kończyć się będą koncertami z niekonwencjonalną i wirtuozowską muzyką perkusyjną II połowy XX wieku. Cztery bloki wykładowe i koncerty odbywać się będą w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej od godziny 15.30 we wtorek 24 maja. Na konferencję wstęp wolny. Udział w koncertach jest biletowany.

Inaugurację Konferencji zaplanowano na godzinę 15.30 (24 maja), a zaraz po niej pierwszą część wykładów. O 16.00 wystąpią dr hab. Miłosz Pękała (UMFC) z prezentacją na temat nomenklatury perkusyjnej oraz dr Piotr Szulc (AM Poznań), który opowie o związkach klasyki i popkultury na gruncie sztuki perkusyjnej. W środę (25 maja) organizatorzy zapraszają na trzy bloki wykładów, podczas których wystąpią kolejni wykładowcy z uczelni muzycznych w Polsce. O 9.30 o pracy nad kompozycją „KOBIECY SAŻ” opowie mgr Ewelina Hajda (AM Łódź), na temat rozszerzania możliwości brzmieniowych perkusji mówić będzie dr Mariusz Mocarski (UMFC Białystok), a specyfikę przygotowań do przesłuchań orkiestrowych nakreśli prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk (AM Bydgoszcz). W południe wystąpią: dr Magdalena Kordylasińska-Pękała (AS Szczecin) z wykładem „Marimba na macie”, dr Aleksander Wnuk (AM Kraków) z wykładem „Tożsamość post-perkusyjna” oraz prof. dr hab. Piotr Sutt (AM Łódź), który przedstawi prezentację zatytułowaną „Kameralistyka perkusyjna – źródło inspiracji i motywacji”. W ostatnim bloku wykładowym (15.30) o muzyce elektronicznej i wyobraźni muzycznej perkusisty opowie dr Krystian Skubała (AM Wrocław), a o „księciu melodyki”, czyli wibrafonie – dr hab. Krzysztof Jaguszewski (AM Katowice).

W ramach konferencji zaplanowano także dwa wieczorne koncerty (18.00). Połączone zespoły – The Bacewicz Percussion Ensemble i Gdańska Grupa Perkusyjna Jeuneses Musicales 24 maja (wtorek) zaprezentują utwory skomponowane w II połowie XX wieku, które stanowią kanon perkusyjnego kunsztu. Młodzi wirtuozi perkusji zaprezentują swoje umiejętności 25 maja (środa), wykonując odważne i niebanalne kompozycje na zestawy instrumentów perkusyjnych, wibrafon, marimbę i zestaw werbli marszowych. Koncerty poprowadzi Piotr Sutt – kierownik artystyczny wydarzenia. Bilety na koncerty w cenie 25 zł i 15 zł nabyć można w kasie biletowej AM.

więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/sztuka-perkusyjna-historia-i-kierunki-rozwoju>