

## Perkusyjna wirtuozeria razy dwa

Zakład Perkusji Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na dwa koncerty z oryginalną i pełną temperamentu muzyką! Wystąpią studenci klas perkusji z uczelni muzycznych w Polsce, prezentując kompozycje solowe i zespołowe m.in.: Louisa Andriessena, Kazimierza Serockiego, Bruce'a Hamiltona, Marty Ptaszyńskiej i Timma Piepera. Koncerty odbędą się w ramach Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej pt. „Sztuka perkusyjna – historia i kierunki rozwoju” w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej. Do wysłuchania „Arcydzieł sztuki perkusyjnej” organizatorzy zapraszają 24 maja, a do podziwiania „Wirtuozerii młodości” zachęcają 25 maja. Oba koncerty odbędą się o godzinie 18.00, bilety na każdy z koncertów w cenie 25 zł i 15 zł nabyć można w kasie biletowej AM.

Połączone zespoły – The Bacewicz Percussion Ensemble i Gdańska Grupa Perkusyjna Jeunesses Musicales 24 maja (wtorek) zaprezentują utwory skomponowane w II połowie XX wieku, które stanowią kanon perkusyjnej wirtuozerii. „Workers Union” Louisa Andriessena, to utwór, którego wykonania nigdy nie brzmią tak samo – łódzka publiczność usłyszy jego niepowtarzalną interpretację! W energicznych utworach Timma Piepera i Jacoba Remingtona („Level Two” i „Collide”) muzycy dadzą popis rytmicznej precyzji. We wtorkowy wieczór zabrzmie także kilka kompozycji polskich twórców awangardowych. „Symfonia na perkusję” Franciszka Woźniaka, „Campanella” Zbigniewa Rudzińskiego, czy rozpisane na 123 instrumenty perkusyjne „Continuum” Kazimierza Serockiego, utwór przestrzenny, w którym publiczność otoczona jest różnorodnością brzmień i faktur. Perkusistom z Gdańska i Łodzi towarzyszyć będą pianiści – Joanna Kowalewska i Maksymilian Piasecki. Koncert poprowadzi Piotr Sutt.

Młodzi wirtuozi perkusji ponownie zaprezentują swoje umiejętności 25 maja (środa), wykonując odważne i niebanalne kompozycje. Na estradzie pojawią się duże zestawy instrumentów perkusyjnych, a wykonawcy zagrają na nich skomplikowane sola perkusyjne, autorstwa m.in. Casey'a Cangelosiego i Jesúsa Torresa. W programie koncertu nie zabraknie lubianych przez publiczność brzmień marimby i wibrafonu. Artyści zagrają m.in.: „Purity II” Tomasza Golińskiego, „Betsie Doll” Marty Ptaszyńskiej i inspirowane jazzem „Interzones” Bruce'a Hamiltona. Zaprezentowana zostanie także performatywna kompozycja François Sarhana „Home Work” wykorzystujące techniki body percussion oraz energetyczne „Hailstorm Rising” Poula Rudersa na zestaw werbli marszowych. Na estradzie wystąpią studenci i studentki klas perkusji z polskich Akademii Muzycznych: Bartosz Bielak, Szymon Brillowski, Fabian Czajka, Bruno Deredos, Paweł Dietrich, Paweł Dyyak, Jakub Kaczmarek, Pola Kamińska, Dagmara Karandys, Krzysztof Kloch, Szczepan Kobiela, Jakub Kołodziejczyk, Michał Kram, Marek Kunda, Ewa Michajłow, Dawid Modzelewski, Barbara Pałka, Bartłomiej Sutt, Julia Tymanowska, Patrycja Urbańska. Koncert poprowadzi Piotr Sutt.

więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/sztuka-perkusyjna-historia-i-kierunki-rozwoju>