



Łódź, 10 kwietnia 2022

Albéniz Trio najlepszym zespołem Konkursu im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi

Po sześciu dniach przesłuchań XXI Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi jury wyłoniło zwycięskie zespoły. Wręczenie nagród i Koncert Laureatów odbyły się w niedzielę 10 kwietnia w Sali Koncertowej łódzkiej Akademii Muzycznej. Zwyciężyło „Albéniz Trio”, czyli Javier Rameix (fortepian), Luis María Suárez (skrzypce) i Paula Brizuela (wiolonczela). Transmisje internetowe Koncertu Laureatów i wszystkich przesłuchań Konkursu są dostępne na kanale YouTube Akademii Muzycznej w Łodzi: youtube.com/akademiamuzycznalodz.

Hiszpańsko-holenderskie „Albéniz Trio” zachwyciło interpretacjami *Tria Es-dur* nr 2 D. 929 Franza Schuberta w pierwszym etapie (części pierwsza i czwarta) oraz *Tria a-moll* Maurice’a Ravela w drugim etapie. Podczas Koncertu Laureatów w jego wykonaniu zabrzmiała ponownie muzyka Schuberta. Artyści „Albéniz Tria” koncertują wspólnie od 2017 roku. W ubiegłym roku odnieśli wspólnie podobny sukces – zdobyli pierwszą nagrodę Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Granadzie (Anton Garcia Abril International Chamber Music Competition, 2021). W Polsce występowali po raz pierwszy, ale nie ostatni. Na Konkursie im. Kiejstuta Bacewicza zdobyli – poza pierwszą nagrodą pieniężną (8 000 zł dla każdego członka zespołu) – również nagrodę pozaregulaminową w postaci koncertu kameralnego w Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina. Jak opowiadał po Koncercie Laureatów pianista Javier Rameix, zwycięski zespół ma w planach nagranie płyty z kompletem triów fortepianowych Hiszpana Joaquina Turiny. Projekt związany z twórczością Turiny artyści planują dopełnić serią koncertów w Europie, które będą połączeniem muzyki i multimediiów.

Kolejne konkursowe laury zdobyli polscy muzycy. II nagrodę otrzymało skrzypcowo-fortepianowe trio w składzie: Marcin Koziak (fortepian), Marta Gidaszewska i Robert Łaguniak (skrzypce). Temu zespołowi przypadła w udziale również pozaregulaminowa nagroda – recital dla najlepszego polskiego zespołu ufundowany przez Fundację Ars luventutis. Przyznano również dwie III nagrody ex aequo. Ich laureatami zostali: Upbeat Piano Trio w składzie Mateusz Krzyżowski (fortepian), Adam Suska (skrzypce) i Maria Leszczyńska-Thieu (wiolonczela) oraz Capaltome Duo, które tworzą Tomasz Białynicki-Birula (fortepian) i Alicja Olekszak (klarnet). Zdobywczyni wyróżnienia – Rozalia Kierc i Maria Moliszewska z Romare Piano Duo uhonorowano dodatkowo nagrodą w postaci koncertu z Radomską Orkiestrą Kameralną oraz nagrodą za najlepsze wykonanie utworu polskiego. Kolejny laur za najlepsze wykonanie polskiej muzyki przypadł w udziale duetowi, w którym grają pianista Paweł Popko i klarncista Piotr Thieu-Quang.

„Wygrała muzyka i to jest najwspanialszy wynik, jakiego można sobie życzyć na konkursie muzycznym” – podsumował sześć dni przesłuchań dr hab. Michał Drewnowski, juror i dyrektor Konkursu im. Kiejstuta Bacewicza, kierownik Instytutu Muzyki Kameralnej w łódzkiej Akademii. W tym roku konkursowe zmagania oceniali: Łukasz Błaszczyk, Massimiliano Caldi, Michał Drewnowski, Alexander Hintchev, Agata Igras, Yair Kless, Włodzimierz Zalewski i Sylwia Michalik (sekretarz). Na zakończenie Konkursu prof. Łukasz Błaszczyk – przewodniczący jury – mówił: „Jestem szczęśliwy, że Koncert Laureatów był potwierdzeniem naszego werdyktu. Wszyscy wykonawcy zaprezentowali się jak dojrzały artyści, muzycy godni bycia laureatami Konkursu im. Kiejstuta Bacewicza, bo nasz Konkurs jest ważnym rozdziałem historii muzyki kameralnej, co potwierdza lista laureatów wszystkich dotychczasowych edycji”.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

W pierwszym etapie jury oceniało uczestników podzielonych na dwie kategorie: oddzielnie duety instrumentalne i wokalne oraz w drugiej kategorii tria, kwartety i kwintety. W drugim etapie zespoły klasyfikowane były łącznie. Do Konkursu mogły przystąpić ansamble, których średnia wieku w dniu rozpoczęcia imprezy nie przekraczała 30 lat.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Włoskiego Instytutu Kultury w Warszawie, Związku Artystów Wykonawców STOART oraz Funduszu Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAIKS.

Więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/kwiecien-2022/156536-xxi-miedzynarodowy-konkurs-muzyki-kameralnej-im-kiejstuta-bacewicza-w-lodzi-koncert-inauguracyjny>