

## Łódzka premiera opery *Il mondo della luna*

*Il mondo della luna* – pełna humoru, klasyczna opera buffa w trzech aktach z muzyką Franza Josepha Haydna i librettem Carla Goldoniego to najnowsza koprodukcja Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi i Trondheim Symfoniorkester & Opera w ramach międzynarodowego projektu *Nowe głosy, ponownie odkryte opery. Powołanie Polsko-Norweskiej Akademii Operowej*.

Premierowe spektakle odbędą się już niebawem, bowiem zaplanowane są kolejno w dniach 6-9 kwietnia bieżącego roku w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi (godz. 18.00). Darmowe wejściówki można odbierać w Kasie Biletowej łódzkiej uczelni muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a.

Kierownictwo muzyczne nad operą objął Jan Willem De Vriend, niderlandzki dyrygent specjalizujący się w wykonawstwie muzyki najstarszego z klasyków wiedeńskich. Za reżyserię odpowiada Eva Buchmann, holenderska reżyserka operowa o szwajcarskim pochodzeniu, znana łódzkiej publiczności m.in. z produkcji oper *Lo speziale* Haydna i *Semele* Händla. Realizację scenografii i kostiumów powierzono Zuzannie Markiewicz, artystce związanej z Teatrem Wielkim w Łodzi. W obsadzie znajdują się młodzi wokaliści operowi z Polski i Norwegii, którym towarzyszyć będzie znakomita orkiestra symfoniczna z Trondheim.

Fabula libretta Goldoniego przypomina Molierowskie komedie i garściami czerpie z tradycji włoskiej farsy. Doskonała intryga komedii współgra z pełną humoru muzyką Haydna, w której kompozytor wydobywa magiczny koloryt przemyślaną instrumentacją. Niepowtarzalny, nieco baśniowy i fantastyczny nastrój dzieła osiągnięty jest poprzez umieszczenie części akcji na Księżycu, co w łódzkiej inscenizacji będzie podkreślone dodatkowo poprzez wykorzystanie na scenie sztuki iluzjonistycznej.

Dzieło pomimo swej przynależności do gatunku commedii dell'arte porusza również poważną tematykę. Eva Buchmann w swoich realizacjach stara się uwypuklić współcześnie istotne wątki, takie jak nierówności społeczne czy różnego rodzaju zjawiska psychologiczne. Przykładem tego jest podkreślenie wykorzystanego w fabule zjawiska, które obecnie w psychologii określa się mianem Gaslighting. To forma psychicznego znęcania się, manipulacji rzeczywistością, wywoływania obłąd.

W produkcji oprócz młodych i utalentowanych muzyków związanych z Łodzią pojawi się jeszcze jeden akcent związany z miastem i jego dziedzictwem kulturowym. Bowiem w scenografii wykorzystane będą fotografie prezentujące zabytkowy Pałac Karola Poznańskiego – główną siedzibę Akademii Muzycznej. Elewacja budynku utrzymana w stylistyce włoskiego renesansu w idealny sposób oddaje architekturę XVIII-wiecznej Wenecji, w której rozgrywa się oryginalnie akcja opery.

Iceland  
Liechtenstein  
Norway grants

  
Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

  
TRONDHEIM  
SYMFONIORKESTER  
& OPERA

  
Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Projekt finansowany z dotacji Funduszy EOG i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego swoją kontynuację będzie mieć w czerwcu w norweskim Trondheim, gdzie odbędą się kolejne spektakle *Księżycowego świata* Haydna. Wspólne działania na rzecz integracji społecznej i konkurencyjności realizowane w ramach projektu nie zakończą się na tym – w przyszłym roku w Łodzi i Trondheim zaplanowana jest kolejna produkcja operowa.

Szczegółowe informacje o spektaklach opery dostępne są na stronie:  
<http://www.amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/opera-il-mondo-della-luna>