



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 8 lutego 2022 roku

Miłość wśród muz – francuskie kantaty barokowe w łódzkiej Akademii Muzycznej

W przeddzień Dnia Kobiet łódzka Akademia Muzyczna zaprasza na koncert kantat francuskich kompozytorów doby baroku. Program pierwszego marcowego „Wieczoru muzycznego” wypełnią dźwiękowe opracowania miłosnych perypetii mitologicznych i pastoralnych postaci. Czy bohaterowie odnajdą ukojenie wśród muz? Odpowiedzi udzieli zespół muzyki dawnej Alba del Mondo złożony ze studentek i studentów Katedry Wokalistyki oraz Katedry Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Muzyki Dawnej łódzkiej uczelni. Koncert odbędzie się 7 marca (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali 12 Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Gdańskiej 32. Wstęp wolny.

Alba del Mondo to, założony w sierpniu 2020 roku, zespół specjalizujący się w interpretacji muzyki dawnej – głównie XVII i XVIII-wiecznej, tworzonej w różnych ośrodkach europejskich. Miłośnicy brzmień sprzed trzystu lat skupiają się przede wszystkim na wykonawstwie dzieł w nurcie historycznie poinformowanym. Mimo krótkiej współpracy, coraz śmieiej zdobywają polskie estrady. Wystąpili m.in. w ramach Tarnowskich Wieczorów Muzyki Organowej i Kameralnej czy Świętokrzyskich Dni Muzyki Dawnej w Kielcach. Przed łódzką publicznością zagrali w Pałacach Karola Poznańskiego, Alfreda Biedermanna i Juliusza Kindermanna. Grupa z powodzeniem popularyzuje twórczość dawnych mistrzów, organizując np. Wschodni Festiwal Muzyki Barokowej „Musica dell’anima” w Zamościu. Założycielami zespołu są klawesynistka i teoretyczka muzyki Lena Nowakowska oraz śpiewak i dyrektor artystyczny Alba del Mondo Adam Kamieniecki.

W programie marcowego koncertu znalazły się kantaty o zróżnicowanym składzie instrumentalnym, przeznaczone na głosy solowe – sopran (dessus) i baryton (basse-taille). Reprezentują one różne stadia rozwoju gatunku kantaty we Francji – od pionierskich kompozycji Jeana-Baptiste'a Morina i André Campry po mistrzowskie formy Jeana-Philippe'a Rameau, Michela Pignoletta de Montéclaira oraz Josepha Bodina de Boismortiera. Utwory charakterystyczne malarstwem dźwiękowe, doskonałość miniaturowej formy oraz quasi-operowa narracja.

Koncert odbędzie się w zabytkowych wnętrzach Pałacu Akademii Muzycznej w Łodzi – Sali 12 – dawnej jadalni paradnej rezydencji Karola Poznańskiego. Na wydarzenie obowiązuje wstęp wolny. Limit miejsc jest zgodny z aktualnymi restrykcjami sanitarnymi.

Więcej informacji: <http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/marzec-2022/156472-wieczor-muzyczny-milosc-wsrod-muz-francuskie-kantaty-barokowe>