



## Pokaz spektaklu *Imaginary Archive*

kontakt dla mediów: Teofila Włodarczyk, [materia@materialodz.pl](mailto:materia@materialodz.pl)

Dwa tygodnie po premierze podczas 25 edycji Międzynarodowych Spotkaniach Teatrów Tańca w Lublinie Materia zaprasza na pokaz spektaklu *Imaginary Archive* autorstwa i w wykonaniu Patryka Durskiego, Katarzyny Kani, Anny Kamińskiej, Piotra Stanka i Katarzyny Ustowskiej.

Pokaz odbędzie się 29.11.2021 o godzinie 20:30, w siedzibie Instytutu Choreografii i Tańca Akademii Muzycznej w Łodzi, w Ogrodach Geyera przy Piotrkowskiej 295 w Łodzi.

Spektakl powstawał w Centrum Kultury w Lublinie w ramach programu Przestrzenie Sztuki, jego prezentacja jest częścią [wymiany edukacyjnej i artystycznej](#) pomiędzy operatorami Przestrzeni Sztuki skupionych na tańcu i choreografii.

Prace nad *Imaginary Archive* zapoczątkowały badania artystyczne w ramach grantu Hessische Theaterakademie (2020). Adaptując się do zmian, które nadeszły razem z pandemią, artystki i artyści spotykali się online. Poczucie niepewności, potrzeba wsparcia, przesycenie kontaktem zdalnym oraz tęsknota za bliskością fizyczną, usytuowały spektakl jako "przedmiot troski".

How to take care of a dead performance? (Jak dbać o spektakl, który umarł?) - to pytanie od którego rozpoczął się proces twórczy. *Imaginary Archive* jest refleksją nad tym, jak i o co się troszczymy.

---

**KIEDY:** 29.11.2021 (poniedziałek) o godzinie 20:30

**GDZIE:** Siedziba Instytutu Choreografii i Techniki Tańca Akademii Muzycznej w Ogrodach Geyera

przy ul. Piotrkowskiej 295 w Łodzi

## **BILETY:**

Wstęp na wydarzenie jest bezpłatny, bez rezerwacji

Wydarzenie odbędzie się w ramach programu Przestrzenie Sztuki, który jest finansowany przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

Operator: Materia, Partnerzy: Akademia Muzyczna im Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Poleski Ośrodek Sztuki oraz Urząd Miasta Łodzi

---

## ***Imaginary Archive***

### **koncept, choreografia, performance:**

Patryk Durski /Katarzyna Kania / Anna Kamińska / Piotr Stanek / Katarzyna Ustowska

**muzyka:** Michał Drabczyk

### **produkcja, rezydencja:**

Centrum Kultury w Lublinie / Przestrzenie Sztuki. Taniec  
oraz Hessischen Theaterakademie (HTA) - Postgraduate Grants for Artistic Research (2020)

**premiera:** 25. Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca w Lublinie (2021)

**czas trwania:** 60 min

## **OPIS AUTORÓW:**

*Imaginary Archive* powstaje pomiędzy spekulatywnymi scenariuszami na przyszłość, efemerycznym tańcem, który wydarza się teraz, a praktyką niemożliwych i wyobrażonych sposobów pamiętania tego, co było kiedyś.

Projekt jest zainicjowany przez Patryka Durskiego, Katarzynę Kanie, Annę Kamińską, Piotra Stanka, Katarzynę Ustowską. Od czasu spotkania przy spektaklu *ONE* w Gdańsku (2018) kontynuują oni współpracę, praktykując i zderzając się z ideą kolektywności. *Imaginary Archive* zapoczątkowany był jako research artystyczny w ramach grantu Hessische Theaterakademie (2020). Adaptując się do zmian, które nadeszły razem z pandemią, artystki i artyści spotykali się online, praktykując troskę, przyjaźń i myśląc o śmierci.

Pomiędzy poczuciem niepewności i potrzebą wsparcia, przesyleniem kontaktem zdalnym oraz tęsknotą za bliskością fizyczną, usytuowały/li spektakl jako "przedmiot troski". *How to take care of a dead performance?* - to pytanie od którego rozpoczęły/li proces twórczy.

„Imaginary Archive” jest refleksją nad tym, jak się troszczymy i o co się troszczymy. Podejmując się rozważań nad spektaklami granymi “na żywo” budują paradoksalną narrację o ich śmierci. Artystki i artyści korzystając z archiwów zgromadzonych online, podejmują się strategii choreograficznego recyklingu.

### **BIOGRAMY AUTORÓW:**

**Katarzyna Ustowska** - tancerka, pedagog, choreografka. Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Baletową w Gdańsku oraz studia w dziedzinie edukacji tańca - Master in Contemporary Dance Education na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem, Northern School of Contemporary Dance w Leeds (Wielka Brytania).

Działa jako niezależna twórczyni. Zajmuje się tańcem i edukacją Montessori w ramach Montessori Dance Guide. Pracuje z osobami cierpiącymi na afazję w ramach Aphasia Dance Space. Współpracuje z grupą niezależnych twórców Durski/Kania/Kamińska/Stanek/Ustowska oraz Teatrem Dada von Bzdülów.

**Katarzyna Kania** - niezależna choreografka, performerka. Od 2014 pracuje przede wszystkim w Polsce i w Niemczech. W roku 2016 rozpoczęła Master Program na kierunku Choreography and Performance w Giessen (Institute for Applied Theatre Studies) pod kierownictwem Bojany Kunst. W 2014 roku ukończyła AST im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu i do 2019 współpracowała z wydziałem w charakterze asystentki i wykładowcy. W 2017 została Stypendystką programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” oraz niemieckiego stypendium artystycznego DAAD.

**Patryk Durski** - aktor, tancerz, choreograf. Absolwent AST im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu. Działa jako niezależny twórca. Współpracuje z Anną Kamińską i Przemkiem Degórskim w ramach Movement Sonification Lab. Współpracował m. in. z zespołem Burning Bridges J. Van Daele, Teatrem Narodowym w Warszawie i Teatrem J. Słowackiego w Krakowie. Współtworzy grupę Lineact oraz jest współtwórcą spektaklu “ONE” (Durski, Kania, Ustowska, Stanek). Stypendysta Alternatywnej Akademii Tańca (Art Station Foundation).

**Anna Kamińska** - tancerka, choreografka. W 2016 roku ukończyła AST im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu, a w 2019 kierunek Media Interaktywne i Widowiska w Instytucie Teatru i Sztuki Mediów (UAM Poznań). Doktorantka w Katedrze Teatru i Sztuki Mediów. Prowadzi zajęcia na kierunku Wiedza o Teatrze oraz Media Interaktywne i Widowiska. Stypendystka Alternatywnej Akademii Tańca na rok 2019 oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2017. Tworzy na pograniczu choreografii oraz sztuki nowych mediów realizując instalacje, spektakle oraz performance, w których warstwa dźwiękowa kreowana jest poprzez ruch ciała i interakcję z obiektami. Współtworzy łódzką grupę LineAct, która zajmuje się sztuką site-specific.

**Piotr Stanek** - aktor, tancerz, choreograf. Absolwent AST im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu. Działa jako niezależny twórca. Od 2013 roku współpracuje z Teatrem Dada von Bzdülów. W ostatnich latach występował w spektaklach m.in.: Rafała Urbackiego, Jacka Łumińskiego, Kuby Kowalskiego, Pawła Miśkiewicza, Simone Basani, Marty Bury, Mariusza Trelińskiego, Joe Altera. We współpracy z innymi artystami, stworzył autorskie projekty m.in.: SAMSARA, ZRABOWALI MI SKŁADAKA (Klub Żak Gdańsk, rezydencja/premiera 2014), EMERGENCY PLAN (rezydencja Krakowskie Centrum Choreograficzne 2015), ONE (produkcja teatru Dada von Bzdülów, Teatr Wybrzeże Gdańsk 2018), Scores for yearning. The concert (Mousonturm) oraz Imaginary Archive.

---

### **DOSTĘPNOŚĆ:**

Wydarzenie w języku polskim. Spektakl nie zawiera scen nagości, stroboskopu, nie posiada ograniczeń wiekowych.

Sale w Ogrodach Geyera znajdują się na wysokim 1 piętrze niestety bez windy. Osoby z jakimikolwiek trudnościami w poruszaniu się, które chciałyby wziąć udział prosimy o kontakt: [materia@materialodz.pl](mailto:materia@materialodz.pl).

### **REGULAMIN UCZESTNICTWA:**

Publiczność zobowiązana jest posiadać własne maseczki i nosić je w trakcie wydarzenia oraz zachować dystans 1,5 metra od innych osób. Organizator będzie wymagać złożenia obowiązkowego pisemnego oświadczenia o stanie zdrowia wraz z podaniem danych osobowych i kontaktowych przed wejściu na wydarzenie. Publiczność będzie mogła skorzystać ze środka do dezynfekcji rąk. Jeśli masz objawy przeziębienia, gorączki lub zakażenia Covid19 - nie przychodź na spektakl, zostań w domu.

Przestrzenie  
Sztuki



Program Przestrzenie Sztuki jest finansowany ze środków  
Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu,  
realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca  
oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego



Ministerstwo  
Kultury  
Dziedzictwa  
Narodowego  
i Sportu.



Narodowy  
Instytut  
Muzyki  
i Tańca



Instytut Teatralny



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Poleski

