



Łódź, 16 września 2021 roku

65 lat łódzkiego Oddziału Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków

Ostatni październikowy „Wieczór muzyczny” upłynie przy muzyce barokowej oraz XX-wiecznej. Na estradzie Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4 wystąpią artystki i artyści związani z łódzkim Oddziałem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, które obchodzi 65. jubileusz swojego istnienia. Publiczności zostanie zaprezentowana solowa muzyka organowa łódzkich autorów i twórczość kameralna kompozytorów działających w XVIII stuleciu – Georga Friedricha Händla, Giuseppe Tartiniego i Francesca Veracinię. Koncert odbędzie się 25 października o godzinie 18.15. Wstęp jest bezpłatny. Będzie obowiązywał limit miejsc zgodny z aktualnymi obostrzeniami sanitarnymi.

Jubileuszowy koncert rozpocznie muzyka przedstawicieli XX-wiecznej twórczości organowej. Na świetnym instrumencie szwedzkiej firmy organmistrzowskiej Grönlunds Orgelbyggeri zostaną wykonane utwory kompozytorów związanych z łódzką Akademią Muzyczną. Zabrzmią *Al fresco* Bernarda Pietrzaka oraz *Trzy wielkopostne pieśni pasyjne* Jerzego Bauera – absolwentów i byłych pedagogów łódzkiej uczelni muzycznej. Piotr Grajter, organista interpretujący kompozycje, wykona również *Abdijvrede (Paix monacale)* op. 16a Flora Peetersa, jednego z najwybitniejszych kompozytorów belgijskich. Blok złożony z utworów barokowych otworzy *Suita D-dur* na trąbkę, orkiestrę smyczkową i basso continuo Georga Friedricha Händla – niemieckiego kompozytora doby dojrzałego baroku, twórcy słynnego oratorium *Mesjasz*, rówieśnika Johanna Sebastiana Bacha. Partię solową pięcioczęściowej *Suity* w opracowaniu na trąbkę i organy wykona Tomasz Maciaszczyk, a przy kontuarze będzie towarzyszył mu pedagog Akademii Muzycznej w Łodzi Krzysztof Musiał. Koncert zakończy spojrzenie na muzykę skrzypcową XVIII wieku. Wykładowczyni łódzkiej uczelni muzycznej – skrzypaczka Izabela Ceglińska i pianistka Elżbieta Różycka-Przybylak zinterpretują *Sonatę g-moll* op. 1 nr 10 „*Didone abbandonata*” Giuseppe Tartiniego, tytułem nawiązującą do popularnego libretta autorstwa Pietra Metastasia – włoskiego poety, którego teksty wykorzystywali najpopularniejsi twórcy operowi, tacy jak Antonio Vivaldi czy Wolfgang Amadeus Mozart. Tartini był zarówno kompozytorem, teoretykiem muzyki, jak i wirtuozem skrzypiec. Ponoć w tej ostatniej sztuce rywalizował ze starszym o dwa lata Francescem Veraciniem. To jego pięcioczęściowa *Sonata skrzypcowa e-moll* op. 2 nr 8 zabrzmiała na koniec „Wieczoru”.

Koncert wpisuje się w cykl wydarzeń zorganizowanych w 65. rocznicę powstania łódzkiego Oddziału Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. SPAM jest obok Związku Kompozytorów Polskich najpoważniejszą organizacją skupiającą polską społeczność wybitnych artystów wykonawców, pedagogów, muzykologów i publicystów muzycznych.

Na koncercie publiczność zobowiązana jest do posiadania własnych maseczek i noszenia ich w trakcie wydarzenia oraz zachowania dystansu od innych osób. Organizator będzie wymagać złożenia obowiązkowego pisemnego oświadczenia o stanie zdrowia wraz z podaniem danych osobowych i kontaktowych przed wejściem na wydarzenie.

Więcej informacji: <https://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/pazdziernik-2021/156069-wieczor-muzyczny-koncert-stowarzyszenia-polskich-artystow-muzykow>