



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 7 października 2021 roku

Wyzwalanie kreatywności

Uroczysta inauguracja roku akademickiego w Akademii Muzycznej w Łodzi

W czwartek 7 października br. Akademia Muzyczna w Łodzi uroczystie zainaugurowała rok akademicki 2021/2022. W programie uroczystości – obok zwyczajowej immatrykulacji nowych studentów i przemówienia JM Rektora prof. AM dr hab. Elżbiety Aleksandrowicz – zaplanowano wręczenie odznaczeń dla pracowników Uczelni. Ze względu na limit miejsc wynikający z aktualnych restrykcji sanitarnych w wydarzeniu wzięli udział przedstawiciele społeczności akademickiej i zaproszeni goście. Retransmisja uroczystości jest dostępna na kanale YouTube Akademii.

Przedstawiciele studentów pierwszego roku studiów licencjackich, którzy w rekrutacji osiągnęli najlepsze wyniki, złożyli podczas inauguracji uroczystą przysięgę i odebrali listy powitalne z życzeniami wielu inspiracji, a także gorliwości i entuzjazmu w poszerzaniu wiedzy i doskonaleniu warsztatu artystycznego.

W uznaniu dorobku artystycznego i pedagogicznego pedagoga Akademii Muzycznej w Łodzi zostali uhonorowani medalami „Gloria Artis”. Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” otrzymał prof. dr hab. Antoni Wierzbński (flecista, rektor Akademii w latach 2005-12). Srebrne Medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” otrzymali: prof. dr hab. Cezary Sanecki (pianista, rektor Akademii w latach 2012-20) oraz prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski (kompozytor, kierownik Katedry Kompozycji do września 2021 r.). Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” uhonorowano prof. dr hab. Piotra Micińskiego (wokalista, kierownik Katedry Wokalistyki). Odznakę Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznano mgr Małgorzacie Myślińskiej (kwestor Akademii do września 2021 r.).

Medale i odznaczenie wręczył Wojewoda Łódzki Tobiasz Bocheński. Wśród gości zgromadzonych w Sali Koncertowej Akademii znalazła się również Wiceprezydent Miasta Łodzi Joanna Skrzydlewska. List Wicepremiera, Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu prof. Piotra Glińskiego odczytała Marta Trzaskowska – Naczelnik Wydziału Finansowego w Departamencie Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKDNIŚ.

STUDENCI | 220 młodych artystów rozpoczęło naukę w łódzkiej Akademii Muzycznej na pierwszym roku studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia. Zostali oni wyłonieni w drodze egzaminów wstępnych, na które w czerwcu i wrześniu br. zgłosiło się 819 kandydatów. Do egzaminów na studia niestacjonarne przystąpiło 150 osób, przyjęto 79. Największym zainteresowaniem w rekrutacji cieszyły się: wokalistyka estradowa, musical, zarządzanie produkcją muzyczną, skrzypce, flet oraz choreografia i techniki tańca.

Po raz pierwszy Uczelnia prowadziła nabór do nowo otwartej Szkoły Doktorskiej, w której studia rozpoczynają 3 osoby. W roku akademickim 2021/2022 liczba kierunków prowadzonych przez Akademię nie zmieniła się. Jest ich osiem: kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, muzyka w mediach i produkcja muzyczna, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, muzykoterapia, instrumentalistyka, sztuki sceniczne, jazz i muzyka estradowa. Na wszystkich kierunkach i stopniach studiów w tym roku akademickim studiować będzie w łódzkiej Akademii



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Muzycznej blisko 870 osób, w tym 55 obcokrajowców. Nowych studentów powitała Przewodnicząca Samorządu Studenckiego Katarzyna Drabik.

PRZEMÓWIENIE REKTORA | W inauguracyjnym przemówieniu JM Rektor prof. Elżbieta Aleksandrowicz podkreślała znaczenie kreatywności i misyjności w zawodzie muzyka: – *Wizja Uczelni określa Akademię jako przestrzeń wyzwalań kreatywności na wszystkich płaszczyznach działań twórczych. Chcemy zaznaczyć swoje szczególne miejsce na mapie polskich i zagranicznych uczelni muzycznych. Akademia XXI wieku to akademia otwarta, gotowa na nowe wyzwania. Dlatego tak ważna i inspirująca jest dla nas praca z młodzieżą, wybraną, utalentowaną, taką która czuje powołanie i misyjność w profesji muzyka.*

Profesor Elżbieta Aleksandrowicz mówiła również o zamierzeniach na nowy rok akademicki: – *Planujemy intensywną pracę, nie poddajemy się niesprzyjającym okolicznościom, a w razie potrzeby nauczyliśmy się reagować stosownie do sytuacji. Poza działalnością dydaktyczną mamy przygotowany zróżnicowany program artystyczny i artystyczno-naukowy. Będą to 9. AŻ Festiwal, międzynarodowe konkursy, zróżnicowane tematycznie konferencje, koncerty cykliczne, w tym Wieczory Muzyczne, kursy i warsztaty. Już we wrześniu zainaugurowaliśmy sezon artystyczny cyklem koncertów mozartowskich, które przyciągnęły rzesze melomanów stęsknionych odbioru żywej muzyki. Gwiazdą AŻ Festiwalu będzie światowej sławy pianista Cyprien Katsaris.*

KONCERT INAUGURACYJNY | Program koncertu kameralnego, który zakończył uroczystą inaugurację roku akademickiego, stanowił ilustrację słów Rektor Aleksandrowicz o dbałości, z jaką łódzka Akademia podchodzi zarówno do tradycji, jak i współczesności. Koncert otworzyła muzyka młodych współczesnych kompozytorów: Amerykanina Kevina McKee (*Centennial Horizon* na trąbkę i fortepian) i Japończyka Tsutomu Narity (*Kaze no mukau tokoro* na saksofon altowy i fortepian). Drugą odsłoną koncertu była muzyka polska – utwory Fryderyka Chopina (*Scherzo b-moll op. 31*) i Karola Szymanowskiego (*Narcyz* z cyklu „Mity” op. 30a). Wystąpili studenci i pedagodzy Uczelni: Jerzy Swianiewicz – trąbka i Piotr Cłapiński – fortepian, Hubert Gruchała – saksofon i Agnieszka Sucheniak-Wójcicka – fortepian, Alicja Czarnecka – fortepian oraz Kacper Pałuba – skrzypce i Elżbieta Różycka-Przybylak – fortepian. Uczestnicy uroczystości mogli obejrzeć wystawę pt. „Ignacemu Janowi Paderewskiemu w 80. rocznicę śmierci”, udostępnioną przez Fundację im. Artura Rubinsteina.

ZAJĘCIA DYDAKTYCZNE | W nowym roku akademickim zajęcia w łódzkiej Akademii Muzycznej odbywają się w trybie stacjonarnym. Wybrane przedmioty prowadzone są w systemie hybrydowym lub online (wybrane wykłady teoretyczne, fakultety, lektoraty, przedmioty studium pedagogicznego). Sposób realizacji przedmiotów określa plan zajęć na rok akademicki 2021/2022. W związku z istniejącą sytuacją epidemiczną wszyscy członkowie społeczności akademickiej są zobowiązani do dostosowania się do zaleceń wydawanych przez odpowiednie władze administracji państwowej (dezynfekcja rąk, zakrywanie ust w przestrzeniach wspólnych, wietrzenie pomieszczeń przed zajęciami i zaraz po nich).

DZIAŁALNOŚĆ KONCERTOWA | Akademia będzie prowadziła działalność artystyczną w trybie stacjonarnym z zachowaniem zaleceń i limitów miejsc zgodnych z aktualnymi restrykcjami sanitarnymi.