



15 kwietnia 2021

77. Sesja Musica Moderna – Koncert Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej

W dniach 19-21 kwietnia odbędzie się 77. Sesja *Musica Moderna* organizowana przez Katedrę Kompozycji Akademii Muzycznej w Łodzi i Związek Kompozytorów Polskich. Od wielu lat wydarzenia z tego cyklu stanowią platformę dla młodych łódzkich kompozytorów i wykonawców do prezentowania najciekawszych eksperymentalnych kompozycji współczesnych. W najbliższą środę o godzinie 18.00 na kanale YouTube Akademii Muzycznej w Łodzi odbędzie się transmisja wydarzenia wieńczącego 77. edycję *Musica Moderna* – Koncert Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej.

Wydarzenie rozpocznie się kompozycją audiowizualną *tiempo* Wiktora Kuny, po której zaprezentowany zostanie utwór *Weapon codes* na syntezatory i multiperkusję Grzegorza Żyłki. *Weapon codes* wykonane zostanie przez perkusistkę Klaudię Mazur oraz autora utworu odpowiadającego podczas jego realizacji za warstwę elektroniczną (syntezatory). Trzecią kompozycją przedstawiającą działalność Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej będzie kolektywne dzieło audiowizualne Bartosza Jawora i Wojciecha Gładysa. Utwór młodego duetu kompozytorów nosi nazwę *Cud życia*. Bartosz Jawor odpowiada również za kolejny prezentowany w środę utwór audiowizualny – *Thermoncular Art*.

Kolejną pozycją w programie będzie *Asymptota* na komputer i klawiaturę midi Kosmy Szusta. Partię klawiatury midi wykona Jakub Jung. Tytułowa asymptota, stanowiąca inspirację dla twórcy, to zgodnie z definicją zawartą w słowniku języka polskiego pod redakcją Witolda Doroszewskiego „prosta, której odległość od danej krzywej nieograniczenie maleje w miarę posuwania się po tej prostej”.

Dwa następne utwory, z którymi publiczność będzie mieć okazję obcować w środowy wieczór, to kompozycje audiowizualne: *[bez tytułu]* Bogusławy Litwiniuk oraz *Ad rem. Świętemu Florianowi poświęcam* na zmodyfikowaną orkiestrę dętą Piotra Miki. Przedostatnim utworem prezentowanym podczas koncertu będzie *Shreds* na wiolonczelę i elektronikę Michała Kaweckiego. Utwór wykona na wiolonczeli Miłosz Mirowski. Wyczekiwaną od grudnia 77. sesję *Musica Moderna* zwieńczy kompozycja audiowizualna Jorgego Camarero zatytułowana *Sound Script*.

Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Łodzi i Oddział Łódzki Związku Kompozytorów Polskich zapraszają do wzięcia udziału we wszystkich wydarzeniach 77. sesji *Musica Moderna* – trzydniowego święta muzyki współczesnej. Koncert Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej będzie transmitowany na żywo w środę 21 kwietnia o godz. 18.00 na kanale YouTube Akademii Muzycznej w Łodzi.

Szczegółowe informacje:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/77-sesja-musica-moderna>