



15 kwietnia 2021

77. Sesja Musica Moderna – koncert dyplomowy studentów kompozycji

Wzorem wszystkich dotychczasowych edycji, także 77. Sesję Musica Moderna wypełnią utwory kompozytorek i kompozytorów prezentujących dzieła łamiące schematy, z pogranicza brzmieniowych poszukiwań i eksperymentu. Podczas koncertu we wtorek, 20 kwietnia z pomocą zaprzyjaźnionych wykonawców swoje dyplomowe utwory zaprezentują studenci kompozycji Akademii Muzycznej w Łodzi – Olga Pasek, Wojciech Gładys i Kosma Szust.

Pierwsze dwie pozycje w programie koncertu to utwory Wojciecha Gładysa, studenta trzeciego roku w klasie kompozycji prof. dr. hab. Sławomira Kaczorowskiego, kierownika Katedry Kompozycji Łódzkiej uczelni muzycznej. Stworzony w oparciu o technikę dodekafonii utwór *Hereditas* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian kompozytor napisał z myślą o I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Fundacji 2Act, zajmującym się problematyką związku różnych form przemocy i sztuki. Utwór odnosi się do modelu rodziny, której członkowie przejawiają zachowania przemocowe. Drugi z utworów Wojciecha Gładysa – *Superhaus*, to synteza inspiracji ideami Bauhausu oraz suprematyzmem Kazimierza Malewicza w interpretacji Zofii Dutkiewicz (flet), Wiktorii Jancz (klarnet basowy), Pauliny Parol (skrzypce), Jana Łomozika (wiolonczela), Rozanny Grandy (fortepian), Szymona Brillowskiego, Dagmary Karandys (perkusja), pod dyrekcją Klaudii Mazur.

W dalszej części koncertu zabrzmiały utwory Kosmy Szusta, będącego na drugim roku studiów magisterskich w klasie kompozycji prof. dr. hab. Krzysztofa Grzeszczaka. Dwa utwory jego autorstwa – *Fugę* i *Kaprys* – wykona na skrzypcach Gabriela Graboń, kolejny – *Ciało doskonałe czarne* zaprezentują wiolonczeliści z Barrels Cello Quartet w składzie: Jakub Lemański, Jakub Nowak, Miłosz Mirowski, Paweł Mirowski. Ostatnią kompozycją Kosmy Szusta tego wieczoru będą *Cztery pieśni* do słów Friedricha Rückerta w tłumaczeniu wykładowcy Akademii Muzycznej w Łodzi, Mirosława Basnego. Jako wielki pasjonat i autor licznych poetyckich przekładów pedagog w niebagatelny sposób przyczynił się do powstania dzieła.

Ostatnią bohaterką wtorkowego koncertu będzie Olga Pasek z trzeciego roku klasy kompozycji prof. dr. hab. Marcina Stańczyka oraz kompozycji muzyki filmowej dr. hab. Bartosza Kowalskiego-Banasewicza. Utwór *Balance* jest dźwiękową interpretacją obrazu samej autorki kompozycji, symbolicznie przedstawiającego stałe i zmieniające się składniki rzeczywistości. Skrzypcowe wykonawcze duo stworzą Letycja Marasińska i Robert Łaguniak. Drugi utwór – *Zderzenie* na cztery akordeony, został skomponowany z myślą o wykorzystaniu akustycznego potencjału przestrzeni wykonawczej.

Transmisja koncertu dyplomantów odbędzie się we wtorek, 20 kwietnia o godz. 18:00 za pośrednictwem kanału YouTube Akademii Muzycznej w Łodzi. Następnego dnia, w środę, 21 kwietnia o godz. 18:00 na kanale YouTube uczelni dostępna będzie transmisja koncertu Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej Akademii Muzycznej w Łodzi.

Szczegółowe informacje:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/77-sesja-musica-moderna>