



**Akademia Muzyczna**  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 7 stycznia 2021 roku

## **Wieczór taneczny „Kierunek → Choreografia”**

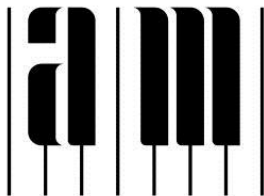
**Wieczór taneczny „Kierunek → Choreografia” to cykliczne spotkania studentów choreografii z publicznością, tym razem całkowicie online. Tancerze Instytutu Choreografii i Techniki Tańca będą mieli szansę zaprezentować prace indywidualne i grupowe stworzone samodzielnie przez studentów lub przygotowane pod kierunkiem pedagogów Akademii Muzycznej w Łodzi. Transmisja pokazów tanecznych odbędzie się 11 stycznia (poniedziałek) o godzinie 18.15 na kanale YouTube Akademii Muzycznej w Łodzi.**

Pokaz etiud oraz zadań choreograficznych przygotowany przez studentów specjalności *choreografia i techniki tańca* oraz *taniec nowoczesny* rozpocznie „Tamta chwila”. Choreografię zainspirowaną lekkim i pozytywnym charakterem utworu *Autumn Leaves* Cannonballa Adderley’a zatańczy sama autorka Anna Młodzińska. Dwuczęściowy „Dancin ’Man”, czyli „odtwórczo-twórcza” etiuda taneczna oparta na stylistyce amerykańskiego choreografa Boba Fosse’a wykonana zostanie przez Beatę Wierzchołowską (I cz.) oraz Annę Kukulską, Monikę Grzelak, Damiana Zatońskiego, Przemysława Kwaśniewskiego (II cz.). Twórczość Boba Fosse’a była również inspiracją do stworzenia choreografii „Hands! Hips! Hats!”. Zatańczą ją studenci Ada Steinke, Magdalena Dolata oraz Łukasz Kin. „Lekcja” to z kolei etiuda łącząca elementy taneczne wykonywane w ramach przedmiotu techniki tańca współczesnego. Ćwiczenia na podłodze na środku sali ukazujące proces kształcenia warsztatu tancerza zaprezentują Weronika Ambroziak, Emilia Cichoń, Małgorzata Daroch, Marcelina Kostecka, Daria Resztak, Oliwia Obrębska, Oliwia Ołdziejewska, Weronika Owczarz, Monika Szymańska.

Publiczność zgromadzona przed ekranami swoich komputerów będzie miała także okazję do obejrzenia kompozycji autorstwa Patryka Laudańskiego – „ProPorcja”. Choreograf stawia w opisie swojej pracy pytania: „Czy czarne jest czarne, a białe jest białe, a czy czarne może być białe?” Dodaje, że „nie zawsze wszystko musi do siebie pasować, ale trzeba mierzyć odpowiednią miarą”. Choreografię wykonają studentki Karolina Łykowska, Aleksandra Łuczak, Maria Lenczewska, Justyna Olczak, Ulyana Zaruba, Anna Kukulska, Monika Grzelak.

Inspiracją do powstania kolejnej etiudy – „Melodramatycznej”, która zostanie zaprezentowana podczas Wieczoru tanecznego, była technika tańca opracowana przez amerykańskiego tancerza Lestera Hortona. Charakter choreografii ma swoje podstawy w muzyce, geście oraz, jak mówi tancerka, autorka choreografii Beata Wierzchołowska, „w głębszych emocjach, bez głębszych historii”.

Podczas pokazu zobaczyć będzie można także projekcję filmową „Między nicością a obfitością, akt I Chaos” Julii Walkowiak. W filmie wykorzystane są fragmenty poezji Julii Hartwig. Tancerze



**Akademia Muzyczna**  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Karolina Łykowska, Aleksandra Łuczak, Maria Lenczewska, Aleksandra Kępińska, Anna Brykowska, Diana Kostuch, Karolina Adaszek, Karolina Kulesza, Michał Marcinkiewicz, Patryk Laudański, Paulina Ganowska, Paweł Jacak, Zuzanna Żyżkiewicz wykonają kompozycję powstałą w ramach przedmiotu elementy techniki Graham. Praca stanowi połączenie autorskich etud solowych studentów, inspirowanych techniką i twórczością Marthy Graham, uważanej za jedną z prekursorów współczesnego tańca, czyli „Graham – solo – projekt”.

Hasło „Woda to życie, woda to żywioł!” będzie motywem przewodnim choreografii Karola Polaka. Tancerz wykona „Be Water My Friend” do muzyki DJ Sewio o tym samym tytule. Kolejną kompozycją Karola Polaka będzie „Jazz Vibe”. Autor choreografii będzie starał się ukazać, że jazz to nie tylko technika, to przede wszystkim odczuwanie oraz dusza.

Jedną z ostatnich kompozycji prezentowanych podczas pokazu będzie „Triadic Etude” zainspirowana obrazem malarza Fernanda Légera „Les Grands Plongeurs noirs”, której motywem przewodnim jest doskonałość liczby 3. Za choreografię odpowiedzialna jest Natalia „Sarna” Kładziwa, a za wykonanie – studentki Diana Kostuch, Weronika Owczarz, Emilia Cichoń.

Pokaz wzbogacony będzie o gościnny występ Jacka Ruraka – muzyka Teatru Wielkiego w Łodzi. Pasją skrzypka oraz altowiolisty jest rosyjski instrument Rav Vast Drum, zwany także „kosmicznym bębniem” oraz Handpan. Na obu instrumentach przypominających kształtem „UFO” gra się gołymi dłońmi i palcami. Jacek Rurak tworzy na nim własną muzykę i sam ją wykonuje. Podczas pokazu artysta będzie miał okazję zaprezentować swoje trzy kompozycje: „Węzeł nieskończoności”, „Pobiegnij ze mną” oraz „Tajemnice nocy”.

Nagranie wydarzenia będzie dostępne dla wszystkich zainteresowanych na kanale YouTube Akademii Muzycznej w Łodzi do niedzieli 17 stycznia 2021 roku włącznie.

Więcej informacji: <http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/styczen-2021/155564-kierunek-choreografia-wieczor-taneczny>