



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 7 grudnia 2020 roku

76. Sesja Musica Moderna online

Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Łódzki Oddział Związku Kompozytorów Polskich zapraszają na dwie odsłony 76. Sesji Musica Moderna: koncert „Dźwiękowe oblicza” (14 grudnia, godz. 18.15) oraz koncert „Młodzi kompozytorzy, młodzi wykonawcy” (16 grudnia, godz. 18.00). Transmisje koncertów będą publikowane na kanale YouTube uczelni. Dostęp do platformy jest bezpłatny.

Pierwszy koncert w poniedziałek 14 grudnia wypełni głównie twórczość kompozytorów związanych z łódzką uczelnią muzyczną. Kompozycje Olgi Hans, Krzysztofa Grzeszczaka, Sławomira Kaczorowskiego, Bogdana Dowlasza, Macieja Kabzy, Tomasza Szczepanika i Agnieszki Zdrojek-Suchodolskiej (AM Poznań) zabrzmiały w wykonaniu artystów działających w łódzkim środowisku. Koncert rozpocznie flecistka Joanna Woszczyk-Garbacz. Wykona kompozycję Agnieszki Zdrojek-Suchodolskiej „Breath”, której główną ideą spajającą formę jest zobrazowanie wszelkich odmian oddechu. Historia utworu „Trivolum” Bogdana Dowlasza wiąże się z zeszłorocznym Kongresem Altowiolowym w Poznaniu (2019). Kompozytor stworzył wówczas utwór dla trzech łódzkich altowiolistek: Jolanty Kukuły-Kopczyńskiej, Róży Wilczak-Płaziuk oraz Doroty Stanisławskiej. Od tytułu kompozycji zespół przejął nazwę, a inni twórcy zaczęli dedykować altowiolistkom swoje dzieła. Wśród nich znalazła się także Olga Hans, której dyptyk „Horai. Aello” wprowadzi w przebieg koncertu tajemniczą dalekowschodnią atmosferę. Następnie dźwięki rodem z muzyki metalowej zabrzmiały dzięki kompozycji „Growl” na tubę solo. Twórcą utworu jest Maciej Kabza, a wykonawcą będzie Michał Walczak.

Na zakończenie zabrzmia „Łódzka suita” na instrumenty dęte, fortepian i taśmę, która jest zbiorem utworów powstałych w ramach programu Zamówienia Kompozytorskie, zrealizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Przedsięwzięcie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Głównym celem było stworzenie utworu kolektywnego, wyeksponowanie pracy zespołowej. Trzej kompozytorzy – Sławomir Kaczorowski, Tomasz Szczepanik i Krzysztof Grzeszczak – skomponowali po jednej z trzech części „Suity”. W wykonaniu flecistki Eweliny Zawiślak, oboistki Agaty Piotrowskiej-Bartoszek, klarncisty Bartosza Jawora, fagocistki Doroty Cegielskiej i pianistki Agaty Lichoś zabrzmiały części: „Łódzka impresja”, „Fonetikus” i „Toccata per fiati e pianoforte”. Słowo o muzyce przedstawi Anna Rollová.

W środę 16 grudnia podczas koncertu „Młodzi kompozytorzy, młodzi wykonawcy” publiczność będzie miała okazję wysłuchać utworów studentów kompozycji i kompozycji muzyki filmowej Akademii Muzycznej w Łodzi. Prezentacje młodych kompozytorów to jedno z najbardziej wyczekiwanych wydarzeń w ramach każdej sesji Musica Moderna. Jako pierwsza na scenie pojawi się Syntia Chojnowska. Gitarzystka wykona swoją własną



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

kompozycję „Echinodea” – utwór o swobodnej formie, którego brzmienie jest, jak podkreśla artystka, muzyczną wizualizacją oceanicznego świata. Następnie usłyszeć będzie można „Bari” – kompozycję przeznaczoną na saksofon barytonowy Marcina Powalskiego w interpretacji Huberta Gruchały oraz „Pasję” Jakuba Junga, którą wykona akordeonista Gabriel Balukiewicz. Zabrzmią także napisane na trzy klarnety „Twarze” Olgi Pasek w wykonaniu Bartosza Jawora, Wiktorii Jancz oraz Jakuba Kubata. Kompozytorka w procesie twórczym inspirowała się zagadnieniami psychologicznymi i poprzez tę kompozycję, ukazuje cztery stany ludzkiej osobowości, które są wynikiem schorzenia DID (dysocjacyjne zaburzenia osobowości). Fagociści Krzysztof Kamiński i Maciej Wijata zaprezentują ironiczne w charakterze „Tańce powietrzne” Michała Wiosny. Koncert poprowadzi Kacper Sadowski.

Autorzy utworów zapisanych w programie koncertu „Młodzi kompozytorzy, młodzi wykonawcy” studiują kompozycję i kompozycję muzyki filmowej w Akademii Muzycznej w Łodzi. Syntia Chojnowska oraz Jakub Jung kształcą się w klasie prof. AM dr hab. Olgi Hans, Olga Pasek i Marcin Powalski studiują pod kierunkiem prof. AM dr. hab. Marcina Stańczyka, Michał Wiosna jest studentem z klasy prof. Zygmunta Krauze.

Więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/grudzien-2020/155200-mlodzi-kompozytorzy-mlodzi-wykonawcy-w-ramach-76-sesji-musica-moderna>

Więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/grudzien-2020/155176-wieczor-muzyczny-w-ramach-76-sesji-musica-moderna>