



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 21 listopada 2019 roku

75. sesja Musica Moderna

Premierowe wykonania, młodzieńcze kompozycje i interpretacje, kanon muzyki XX-wiecznej, wykład i projekcja filmowa – te i inne elementy złożą się na program 75. sesji Musica Moderna w Akademii Muzycznej w Łodzi. Gośćmi uczelni będą: pianistka Martyna Zakrzewska (Kraków), Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Gdańsku pod batutą Macieja Tomaszewicza oraz prof. Gordon Williamson (Hanower). Zwyczajowo podczas koncertów zaprezentują się studenci łódzkiej uczelni – kompozytorzy i instrumentalści. Na wszystkie wydarzenia w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi – wstęp wolny! Na koncerty w Filharmonii Łódzkiej i Sali Koncertowej Akademii Muzycznej bilety można nabyć w kasach biletowych instytucji.

Jury 6. Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz, obradujące w składzie: Zygmunt Krauze – przewodniczący (Polska), Paweł Przytocky (Polska), Dan Dediu (Rumunia) i Joel Hoffman (Stany Zjednoczone), nagrody przyznało 5 września bieżącego roku. Podczas koncertu inauguracyjnego 75. sesję Musica Moderna zabrzmiały utwory dwóch laureatów: „The Landscape for orchestra” zwycięzcy, Satoshi Ohmae (Japonia), oraz utwór „Earthise” zdobywcy II nagrody, Nicholasa Gotcha (Wielka Brytania). Orkiestrę Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina poprowadzi Paweł Przytocky. Koncert odbędzie się 29 listopada (piątek) o godzinie 19.00 w Filharmonii Łódzkiej przy ul. Narutowicza 22.

Podczas poniedziałkowego koncertu z cyklu „Wieczory muzyczne” wystąpi pianistka Martyna Zakrzewska – absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie. Jej recital zatytułowany jest „Still piano?”. To kompilacja utworów, w których pianista gra na fortepianie, ale także śpiewa, gwizdże, szepcze, krzyczy, uderza bądź stuka, gra na perkusji, konstruuje nowe instrumenty, tnie folię aluminiową na drobne skrawki... Martyna Zakrzewska zaprezentuje „Makrokosmos II” George’a Crumba oraz kompozycje Michała Łazara, Piotra Peszaty i Georges’a Aperghisa. Koncert odbędzie się 2 grudnia (poniedziałek) o godzinie 18.15 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4.

Na program kolejnego koncertu sesji złożą się utwory kompozytorów ze środowiska gdańskiego – Tadeusza Dixy, Andrzeja Dziadka, Krzysztofa Olczaka, a także łódzkiego twórcy Krzysztofa Grzeszczaka. Ponadto publiczność usłyszy utwór „Whale, Il canto del mare” – laureata III nagrody 6. Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Grażyny Bacewicz. Został nim Andrea Nosari z Włoch. Solistami koncertu będą: trębacz Sławomir Cichor oraz fletysta Rafał Jędrzejewski. Orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku poprowadzi Maciej Tomaszewicz. Koncert odbędzie się w ramach 7. AŻ Festiwalu, 3 grudnia (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Gościem 75. sesji Musica Moderna będzie również kompozytor prof. Gordon Williamson (Hochschule für Musik, Theater und Medien w Hanowerze), który zaprezentuje i omówi utwór „Encounters for two Inuit throat singers, accordion and the ensemble Neue Vocalsolisten”. Kompozycja stanowi efekt jego badań nad społecznością Inuitów – rdzennych mieszkańców północnej Kanady. Ponadto jego kompozycja „breathing room” zostanie zaprezentowana w ramach koncertu „Młodzi kompozytorzy. Młodzi wykonawcy”. W tym samym koncercie wystąpi Seweryn Zapłatyński – flecista Filharmonii Narodowej. Zabrzmią także utwory studentów łódzkiej uczelni muzycznej. Wykład i koncert odbędą się 4 grudnia (środa) w budynku Akademii Muzycznej przy al. 1 Maja 4.

Wieczorem (godzina 18.00) tego samego dnia wyświetlony zostanie także film „Opera o Polsce”, w reżyserii Piotra Stasika, z muzyką Artura Zagajewskiego. Film ma formę kolażu, który łączy materiały archiwalne i współczesne, zdjęcia dokumentalne i inscenizowane, a wśród nich doniesienia prasowe, ogłoszenia towarzyskie, oferty sprzedaży i fragmenty przemówień. Film był nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej ORŁY 2019.

Finałowym akcentem sesji będzie koncert „Dźwiękowe oblicza”. Tytuł odnosi się do wyjątkowej różnorodności stylistycznej i gatunkowej prezentowanych kompozycji. W związku z tym emocji nie zabraknie! Na program koncertu złożą się utwory: instrumentalne, wokalnie-instrumentalne, jak również elektroniczne, skomponowane przez twórców wywodzących się z różnych generacji. Usłyszymy kompozycje Jolanty Smolskiej i Bogdana Dowłasza, a także studentów łódzkiej Akademii Muzycznej. Koncert odbędzie się 5 grudnia (czwartek) o godzinie 18.00 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Łodzi przy al. 1 Maja 4.

więcej informacji:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/wydarzenia/75-sesja-musica-moderna>