



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 4 czerwca 2019 roku

Dyplomowy wieczór tańca

***Kontrasty, Imponderabilia, Hero/Graphy, Homoilluminatia* to oryginalnie brzmiące tytuły wybranych projektów tanecznych, które zostaną zaprezentowane przez studentów specjalności *choreografia i techniki tańca* podczas zaplanowanych na najbliższą niedzielę dyplomowych pokazów choreograficznych. Pracownia Choreografii Akademii Muzycznej w Łodzi zaprasza na godz. 18.00 do Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej 2a. Wstęp: 5 zł.**

Jak co roku w wybrane czerwcowe weekendy Pracownia Choreografii łódzkiej uczelni muzycznej organizuje pokazy dyplomowych projektów tanecznych. Podczas wydarzeń swoje dyplomowe pokazy prezentują studenci choreografii. W programie wieczoru 9 czerwca znajdzie się aż dziesięć projektów, wykorzystujących zróżnicowane stylistyki taneczne.

Projekt taneczny *Granica* Justyny Ćwiklińskiej jest autorską próbą odpowiedzi na pytania dotyczące własnej tożsamości i trudnych wyborów życiowych. Z kolei w choreografii *Polowanie* Luizy Malinowskiej tytułowy temat łowów, towarzyszących człowiekowi od zarania dziejów, z pełną premedytacją jest przedstawiony poprzez wykorzystanie technik tańców nowoczesnych i elementów z improwizacji dziecięcych. Projekt *ChSB01* Sebastiana Szula jest taneczną interpretacją obrazu *AF76* Zdzisława Beksińskiego, a *Hero/Graphy* Donaty Dębińskiej inspirowane jest procesem rozwoju autorskiego patrzenia na taniec. Słowa Sławomira Kuligowskiego: „Nie spiesz się tak. Własnego cienia i tak nie wyprzedzisz” są konstytutywne dla powstania *Biegu* Agnieszki Śleziony, a *Homoilluminatia* Natalii von Lonska, w którym ważną rolę odgrywa światło, obrazuje sprawowanie kontroli i władzy jednostki nad innymi. Malwina Janus – autorka choreografii pt. *Imponderabilia* – za pomocą języka tańca opowiada historię o próbie bronienia się przed uczuciem. *Kontrasty* Aleksandry Perzyny to abstrakcyjna etiuda zbudowana na kompozycji przestrzennej. Projekt pod tytułem *Pół wieku poezji, czyli „Dobrego złego początku”* autor choreografii – Grzegorz Strugacz – opisuje w enigmatyczny sposób słowami Andrzeja Sapkowskiego: „O miłości wiemy niewiele. Z miłością jest jak z gruszką. Gruszka jest słodka i ma kształt. Spróbujcie zdefiniować kształt gruszki”.

Tego wieczoru oprócz autorskich choreografii tegorocznych dyplomantów studenci wykonają również etiudę grupową *Zabawa w...*, powstałą w ramach zajęć z kompozycji tańca i wprowadzenia do reżyserii pod opieką wykładowczyni Akademii Muzycznej w Łodzi, choreografki Katarzyny Miguły. Pokaz rozpocznie się o godz. 18.00 w niedzielę 9 czerwca 2019 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej. Wejściówki w cenie 5 złotych można nabyć w kasie biletowej uczelni.

Więcej informacji na stronie:

<http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/czerwiec-2019/153742-pokazy-dyplomowych-projektow-tanecznych-2019-06-09>