



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 29 maja 2019 roku

Muzyka z czterech stron świata

Koncert w wykonaniu The Bacewicz Percussion Ensemble

Orientalne brzmienia Japonii, porywające meksykańskie rytmy, koncert marimbowy, ragtime i muzyka z baletu „Dziadek do orzechów” Piotra Czajkowskiego – to tylko niektóre atrakcje koncertu „Muzyka z czterech stron świata”. Na estradzie wystąpi The Bacewicz Percussion Ensemble, w skład którego wchodzi studenci klas perkusji łódzkiej Akademii Muzycznej. Kierownictwo artystyczne nad wydarzeniem objął prof. dr hab. Piotr Sutt. Koncert odbędzie się 4 czerwca (wtorek) o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ulicy Żubardzkiej 2a. Bilety (normalny – 25 zł, ulgowy – 15 zł) można nabyć w kasie biletowej.

Celem The Bacewicz Percussion Ensemble jest promocja sztuki perkusyjnej i zdobywania doświadczeń artystycznych. Uczelniany zespół przyzwyczaił łódzką publiczność do różnorodnego repertuaru, w którym znajdują się zarówno utwory światowej klasyki perkusyjnej, jak i muzyka najnowsza, poważna, jazzowa, rozrywkowa, a także liczne transkrypcje. Podczas najbliższego koncertu artyści zachwycą programem łączącym wiele kultur muzycznych z czterech stron świata. Wszystko to będzie możliwe dzięki niezwykle bogatemu instrumentarium, którym dysponuje łódzka Akademia Muzyczna (od instrumentów orkiestrowych, poprzez klasyczne instrumenty solowe, marszowe, awangardowe po etniczne).

Czerwcowy koncert rozpoczną kosmiczne brzmienia utworu *Rain Tree* autorstwa Toru Takemitsu – japońskiego kompozytora, filozofa sztuki i teoretyka muzyki. Kompozycja zawieszona między tonalnością a atonalnością jest metaforą wody. Jej niezmierny charakter podkreśla dodatkowo linearny przebieg i instrumentacja. Wśród programu znalazła się suita z baletu *Dziadek do orzechów* Piotra Czajkowskiego w aranżacji na zespół perkusyjny – studenci wykonają między innymi znane tańce charakterystyczne: rosyjski *Trepak*, *Taniec arabski* oraz *Taniec chiński*. Żywiołowość zostanie utrzymana również w utworze *Carousel*, będącym efektem współpracy kompozytora Davida Friedmana oraz wirtuoza wibrafonu i marimby Dave’a Samuela. Studenci przygotowali także wirtuozowską *Fanfarę na tamburyny* Johna Alfieriego, południowoamerykański akcent w *Escale Mexicaine* Yanniga Beaupérina oraz rytmiczne eksploracje membranofonów w *Over the Edge* Steve’a Fitcha. The Bacewicz Percussion Ensemble wykona również ragtime *Smak jagody* polskiego pianisty jazzowego Andrzeja Jagodzińskiego. Wieczór zakończy efektowny koncert marimbowy *Sugaria* Erica Sammuta – kompozytora, wykładowcy londyńskiej Royal Academy of Music. *Muzykę z czterech stron świata* poprowadzi kierownik artystyczny zespołu, prof. dr hab. Piotr Sutt.

Więcej informacji: <http://www.amuz.lodz.pl/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/czerwiec-2019/153738-muzyka-z-czterech-stron-swiata>