

## SCHEMAT NOTKI BIOGRAFICZNEJ

- 1/ Data i miejsce urodzenia, ewentualnie sama data (jeśli ktoś nie ma życzenia podawać tej informacji – można pominąć);
  - 2/ Edukacja (gdzie i u kogo), szkoły, studia uzupełniające, konkursy, kursy mistrzowskie, stypendia podczas studiów, inne ważne informacje z okresu pobierania nauki;
  - 3/ Działalność artystyczna (koncerty, nagrania), naukowa (zrealizowane najważniejsze projekty), pedagogiczna (wybitni wychowankowie);
  - 4/ Udział w różnych gremiach (jury, rady artystyczne, programowe, redakcyjne i inne)
  - 5/ Nagrody, odznaczenia, wyróżnienia
  - 6/ Pełnione funkcje w Akademii (poprzednie i aktualne)
  - 7/ Dorobek twórczy (wykaz kompozycji, publikacji itp.)
- Ilość tekstu powinna mieścić się w przedziale **1500 – 4000** znaków ze spacjami.

### Przykładowe notki:

#### **SAWOMIR KACZOROWSKI**

Kompozytor i pedagog, ur. w 1956 r. w Łodzi. W 1981 r. ukończył studia kompozytorskie w klasie prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego i teorię muzyki w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi. Od 1981 roku zatrudniony w łódzkiej uczelni. Równoległe, przez dwa lata, pracował w średnim szkolnictwie muzycznym; przez sześć lat prowadził Akademicki Chór Politechniki Łódzkiej, a następnie przez dwa lata Chór Mieszany Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi. Z zespołami chóralnymi dokonał nagrań archiwalnych w Łódzkiej Rozgłośni Polskiego Radia. Poprowadził również wiele koncertów, m.in. w Łodzi, Glasgow i Edynburgu.

Jego utwory były wykonywane w kraju i za granicą, m.in. podczas Festiwalu *Młoda Muzyka Polska* w Szczecinie (1985, 1986, 1987), Poznańskiej Wiosny Muzycznej (1987, 1989), Gdańskich Spotkań Młodych Kompozytorów (1989), Legnica Cantat (1995, 2003), Festival Coral Internacional Costa Azul (1996), Do-Re-Mi (1997, 1999), Internationales Jugend-Festspieltreffen Bayreuth (1997), Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego w Szczecinie (1999), Internationaler Akkordeonwettbewerb Klingenthal (1998, 2000, 2001, 2003, 2007), Polnische Musik des 20. Jahrhunderts Bremen (2001), International Accordion Competition Poprad (2001, 2003), Lietuvos Akordeonistu Konkursas w Wilnie (2002), Coupe Mondiale Copenhagen (2002), Jesiennego Festiwalu Muzycznego *Alkagran* w Czechowicach-Dziedzicach (2003), Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2003, 2004), Śląskich Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach (2004), Festiwalu Muzyki Współczesnej *Musica Polonica Nova* we Wrocławiu (2006, 2008).

Otrzymał nagrody i wyróżnienia, m.in.: II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów (1982), II nagrodę oraz wyróżnienie na Pianistycznym Konkursie Kompozytorskim w Słupsku (1984), II nagrodę na Konkursie Kompozytorskim podczas Tygodnia Talentów w Tarnowie (1985), III nagrodę na Konkursie Kompozytorskim Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (1987), wyróżnienie na Konkursie Kompozytorskim im. Karola Szymanowskiego ogłoszonym przez ZAiKS (1988).

Sławomir Kaczorowski od 1997 r. prowadzi klasę kompozycji w Akademii Muzycznej w Łodzi. W latach 1996-99 był prodziekanem Wydziału Kompozycji, Teorii, Wychowania Muzycznego i Rytmiki, a od 1999 do 2005 prorektorem ds. artystyczno-dydaktycznych łódzkiej uczelni. Obecnie pełni funkcję kierownika Katedry Kompozycji. Był współautorem programowym audycji *Akademia Muzyczna i jej goście*, w której raz w miesiącu Radio Łódź S.A. prezentowało aktualne dokonania uczelni. Współtworzy kolejne edycje sesji *Musica Moderna* - cyklu koncertów i wykładów poświęconych nowej muzyce, odbywających się w łódzkiej uczelni od 1982 r.

Ważniejsze kompozycje.... **(2800 znaków bez wykazu kompozycji)**

## **CEZARY SANECKI**

Pianista, ur. w Częstochowie w 1961 r. Absolwent łódzkiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. Tadeusza Chmielewskiego (dyplom z wyróżnieniem w 1987 r.) oraz w klasie kameralistyki prof. Rajmunda Ambroziaka i prof. Bronisława Hajna. Jest zdobywcą I Nagrody oraz Nagrody Specjalnej Krzysztofa Pendereckiego na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi w 1986 r.

Jako solista i kameralista występował w Polsce oraz w krajach Europy i Azji. Znaczną część jego recitali i koncertów kameralnych wypełnia muzyka polska oraz muzyka XX w. Na swym koncercie ma liczne prawykonania dzieł kompozytorów współczesnych, które prezentował m.in.: na Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater” w Częstochowie, Musica Moderna w Łodzi, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej w Krakowie, Frühjahrstage für zeitgenössische Musik (Weimer - Niemcy) oraz na festiwalach muzyki polskiej w Niemczech i w Izraelu. Z okazji Jubileuszu Roku Szymanowskiego 2007 wystąpił w cyklu koncertów monograficznych, których zwieńczeniem był recital w zakopiańskiej Atmie (w duecie ze skrzypaczką Aleksandrą Szwejkowską-Belica) oraz nagranie utworów na skrzypce i fortepian Karola Szymanowskiego.

Współpracował z wieloma wykonawcami, m.in.: Andrzejem Orkiszem, Piotrem Pławnerem, Tomaszem Królem, Urszulą Kryger i Katarzyną Suską. Szczególne miejsce w jego działalności artystycznej zajmuje muzyka na 2 fortepiany i 4 ręce, którą - z sukcesami - wykonywał w duecie fortepianowym m.in. z Joanną Hajn-Romanowicz, Beatą Cywińską, a obecnie z Robertem Gawrońskim. Współpracuje z Agnieszką Respondek i Małgorzatą Józków w ramach Tria Con Fervore, z którym nagrał płytę z utworami Astora Piazzoli, a także oryginalny 2-płytowy album kolęd polskich w opracowaniu Tadeusza Trojanowskiego.

Cezary Sanecki posiada w swym dorobku nagrania radiowe i telewizyjne, m.in. dla Radia Łódź, Radia i TV Katowice, Programu II Polskiego Radia, Radia MDR Figaro (Niemcy), TV Muziek (Holandia). Nagrał kilkanaście płyt z muzyką H. Wieniawskiego, J. Brahmsa, M. de Falli, M. Ravela, B. Bartoka, M. Brucha, I. J. Paderewskiego, G. Bacewicz, R. Schumanna, K. Szymanowskiego oraz z muzyką kompozytorów współczesnych (H. M. Góreckiego, J. Łuciuka, J. Bauera, S. Zamuszko).

Cezary Sanecki prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Do 2012 r. prowadził także klasę fortepianu w Zespole Szkół Muzycznych im. M. J. Żebrowskiego w Częstochowie. Bierze udział w pracach jury konkursów pianistycznych. W latach 2008-2012 pełnił funkcję dziekana Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów łódzkiej Akademii, od września 2012 r. jest rektorem uczelni.

**(2660 znaków)**