

DAWID BER

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej
Katedra Edukacji Muzycznej

Sprawozdanie z I Łódzkiego Forum Naukowego z okazji Światowego Dnia Głosu

Dwudziesta rocznica powołania Światowego Dnia Głosu obchodzona była w dniu 16 kwietnia 2019 roku. Pomysł powstał z inicjatywy amerykańskich i europejskich laryngologów, logopedów i specjalistów od chorób głosu, którzy chcieli zwrócić uwagę na rolę głosu w społeczeństwie, przypomnieć o jego istotnym znaczeniu w komunikacji oraz uświadomić, że podobnie jak inne organy nasz aparat mowy podlega zaburzeniom i chorobom.

W dniach 15-16 kwietnia 2019 roku Katedra Edukacji Muzycznej zorganizowała w Akademii Muzycznej w Łodzi po raz pierwszy I Łódzkie Forum Naukowe z okazji **Światowego Dnia Głosu**. Forum, na które składały się wykłady, lekcje pokazowe i warsztaty miało na celu przedstawienie szerokiego spektrum wykorzystania ludzkiego głosu i dać odpowiedź na pytanie *co zrobić, aby dobrze zabrzmieć* w mowie i w śpiewie – solowym i chóralnym, w działaniu aktorskim, czy na antenie radiowej.

Do udziału w Forum zaproszenie przyjęli wybitni specjaliści zajmujący się w swojej pracy ludzkim głosem, jak również młodzi naukowcy, śpiewacy i pedagodzy. Uczestnicy Forum mieli możliwość wysłuchania sześciu wykładów, które wygłosili:

- prof. dr hab. Piotr Miciński (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi) - *Mam talent i co dalej? Subiektywna próba wskazania właściwej drogi rozwoju dla osób uzdolnionych wokalnie;*
- dr Joanna Zimmer-Nowicka (Akademia Muzyczna im. G i K. Bacewiczów w Łodzi, Wojewódzkie Wielospecjalistyczne Centrum Onkologii i Traumatologii im. M. Kopernika w Łodzi) - *Fascynacja ludzkim głosem na przestrzeni wieków;*

- dr Anna Sarna (Akademii Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi, aktorka Teatru im. S. Jaracza) – *Mój głos w sprawie* – czyli o tym, jak obudzić swój głos w aktorskim działaniu scenicznym;
- red. Piotr Matwiejczuk (Polskie Radio Dwójka, Ruch Muzyczny) – *Głos jako narzędzie pracy radiowca. Sposoby kreowania przestrzeni akustycznej i wzbudzania emocji*;
- lek. Agata Bechtold (pracownik naukowo-dydaktyczny Zakładu Psychodermatologii w Katedrze Immunologii Klinicznej i Reumatologii Uniwersytetu Medycznego w Łodzi) – *Patologie głosu*;
- mgr Barbara Orzeł (Uniwersytet Łódzki) – *Wsparcie logopedyczne dla zawodowych mówców*.

Dopełnieniem wykładów były trzy otwarte lekcje pokazowe, które poprowadzili wraz z uczestnikami Forum – prof. dr hab. Piotr Miciński (lekcja śpiewu), dr Anna Sarna (lekcja pracy nad tekstem), a także z Żeńskim Kameralnym Chórem *Rebelové* – mgr Maria Hubluk-Kaszuba.

Zwieńczeniem dwudniowego Forum były otwarte warsztaty pracy nad głosem w jego różnych aspektach, dostępne dla wszystkich uczestników Forum. Warsztaty wokalne poprowadzili: dr hab. Patrycja Krzeszowska-Kubit (dla głosów żeńskich) i mgr Bartosz Szulc (dla głosów męskich). Warsztat logopedyczny poprowadziła mgr Barbara Orzeł, natomiast warsztat aktorski dr Anna Sarna. Uzupełnieniem I Łódzkiego Forum Naukowego z okazji Światowego Dnia Głosu był koncert odbywający się w ramach cyklu poniedziałkowych Wieczorów Muzycznych Akademii Muzycznej w Łodzi którego wykonawcami były młodzi wokaliści: Natalia Kordecka-Kolo – sopran i Bartosz Szulc – bas oraz Żeński Kameralny Chór *Rebelové* pod dyrekcją Marii Hubluk-Kaszuby, którym towarzyszyli przy fortepianie Małgorzata Zajączkowska-Warsza, Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska oraz Tomasz Kaszuba. Wśród wykonanych utworów znalazły się kompozycje Victora Ullmana, Modesta Musorgskiego, Gustava Holsta i Krzysztofa Grzeszczaka.

Za rok obchody XXI Światowego Dnia Głosu i kolejna edycja Łódzkiego Forum Naukowego. Zapraszamy!!