

BEATA STRÓŻYŃSKA

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Katedra Teorii Muzyki

Sprawozdanie z III Muzycznego Forum Młodych Artystów i Naukowców

W dniach 10-11 kwietnia 2019 roku w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi odbyło się III Muzyczne Forum Młodych Artystów i Naukowców. Była to już kolejna edycja corocznego święta organizacji studenckich działających w łódzkiej Akademii. Jego pomysłodawczynią i honorowym patronem jest prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłós, Prorektor do spraw studenckich i artystycznych AM w Łodzi. Koordynacją oraz organizacją imprezy zajęła się dr hab. Beata Stróżyńska.

Tegoroczna edycja została poprzedzona spotkaniem z gościem specjalnym, Olivierem Janiakiem. Spotkanie to odbyło się 5 kwietnia br. o godz. 11.00 w Sali Senatu. Zostało zorganizowane przez działające na kierunku *Muzyka w mediach* koło naukowe *Piąte koło u wozu* (opiekun – dr hab. Beata Stróżyńska, przewodnicząca – Aleksandra Frączek). Olivier Janiak, prezenter telewizyjny, dziennikarz, redaktor naczelny magazynu „ELLE Man”, wygłosił wykład na temat pracy dziennikarza (zademonstrował studentom, jak prawidłowo przeprowadzić wywiad, jak się do niego właściwie przygotować). Omówił też zasady funkcjonowania współczesnych mediów oraz portali społecznościowych, jak Facebook czy Instagram.

Dziesiątego kwietnia o godz. 11.00 uroczystego otwarcia Forum dokonała prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłós, Prorektor Akademii Muzycznej w Łodzi. Od tego momentu wszystkie koncerty i obrady odbywały się w Sali Kameralnej AM. Jako pierwsze swój program zaprezentowało *Koło Naukowe Pianistów* (opiekun – dr Wojciech Kubica, przewodnicząca – Aleksandra Pazdyga). Wykonawcami koncertu *Hommage à Liszt* byli członkowie koła: Michał Chojnacki, Ilona Kall, Cezary Karwowski, Michał Olejnik, Aleksandra Pazdyga, Łukasz Różyło, Michał Sztekmiler oraz Kamil Wrona. Zgodnie z tytułem koncertu w programie znalazły się dzieła Liszta.

Członkowie *Koła Naukowego Oboistów* (opiekun – dr Agata Piotrowska-Bartoszek, przewodnicząca – Magdalena Sobczyk) stworzyli w tym roku prezentację, którą nazwali *Pięciobój*. W zaproszeniu, jakie wystosowali, można było przeczytać: „Jeśli kochasz muzykę, nie boisz się wyzwania obojowego koła fortuny, jesteś ciekaw efektów specjalistycznych badań nad stroikami obojowymi, chcesz posłuchać pięknych dźwięków, okraszonych dobrym humorem i dowiedzieć się, czym dla nas jest obój – przyjdź koniecznie!”. Widzowie mogli posłuchać utworu *Sex appeal* Henryka Warsa (arr. Rafał Bryła, wyk. Martyna Jankowska, Wiktoria Kostrzewa, Paulina Wdowiak, Norbert Prucnal, Magdalena Sobczyk, Gabriela Pietraszewska, przygotowanie zespołu – dr Agata Piotrowska-Bartoszek), a następnie zapoznać się z wynikami badań naukowych na temat wytwarzania stroików obojowych w stylu niemieckim (Gabriela Pietraszewska). Po kolejnej prezentacji muzycznej (wyk. Agata Piotrowska-Bartoszek, Magdalena Sobczyk) publiczność miała okazję wziąć udział w *Obojowej ruletce*, a więc zabawie, w trakcie której pojawiały się różnorodne zadania i zagadki. Prezentację koła zakończył film *Obojowy zawrót głowy*.

Koło Naukowe Rytmiki i Improwizacji (opiekun – dr Barbara Dominiak, przewodnicząca – Justyna Skoczek) zaczęło swoją prezentację zatytułowaną *Rytmizowanie* o godz. 14.00. Otworzył ją wykład *Fakty i mity na temat rytmiki – wprowadzenie w metodę Emila Jaques-Dalcroze’a* obejmujący przedstawienie wyników ankiety na temat wiedzy z zakresu metody Emila Jaques-Dalcroze’a, przeprowadzonej wśród studentów Akademii Muzycznej w Łodzi oraz prezentację założeń metody (przygotowanie: Agata Glińska, Anna Kasprzyk, Oliwia Kraśniuk, Jadwiga Sadurska, Justyna Skoczek, Manuela Sławińska). W drugiej części odbył się warsztat *Rytmizowanie* (przygotowanie Małgorzata Burzyńska, Julia Dudzik, Agata Glińska, Ewa Kaczyńska, Weronika Klepaczka, Dominika Rydel, Iwona Serwa). Dziewczęta zapraszały na swoją prezentację słowami: „Cóż za logika jest w słowie rytmika? Chcesz je zrozumieć, dowiedzieć się trochę? Wpadaj na warsztat, muzyczną radochę. Już w środę ruchowe techniki z dziewczynami z rytmiki!”

Koło Miłośników-Wykonawców Muzyki Kameralnej (opiekun – dr Dorota Brolik-Bekrycht, przewodnicząca – Martyna Czausz) rozpoczęło swój występ o godz. 15.30. Prezentacja zatytułowana *Muzyczne wypowiedzi* miała na celu wyeksponowanie trzech motywów zaczerpniętych z natury – kwiatów, drzew i ptaków. W czasie koncertu *Wśród kwiecica i ptaków* zabrzmiały pieśni na głos solo, na 2 i 3 głosy oraz z towarzyszeniem skrzypiec. Wystąpiły: Martyna Czausz, Anna Durniat, Agnieszka Grabowska, Aleksandra Hawro-Łyko, Katarzyna Kłosowska, Weronika Leśniewska, Mingyi Wang, Agata Niewiadoma oraz dr Dorota Brolik-Bekrycht, która sprawowała jednocześnie opiekę artystyczną nad całym projektem. W czasie koncertu zabrzmiały m.in. utwory takich kompozytorów, jak Jules Massenet czy Robert Schumann. W drugiej części prezentacji dr Joanna Połusznia (UMCS w Lublinie) wygłosiła wykład *Tworzenie ogrodu – tworzenie dzieła muzycznego*, który był opowieścią o ogrodzie Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, przy czym prelegentka dokonała analogii powstawania ogrodu do tworzenia dzieła muzycznego.

Koło Naukowe Młodych Pedagogów Muzyki (opiekun – dr Ewa Kumik, przewodniczący – Bartosz Szwarz) rozpoczęło swoją prezentację o godz. 17.00. Pierwszą część wypełniły wykłady o tematyce artystyczno-teoretyczno-pedagogicznej: Maciej Sałyga, *Solfeż Ferdynanda Carulliego w kształceniu słuchu gitarzystów*, Anna Suska, *Sylwetka nauczyciela muzyki w wybranych filmach*, Marcin Konopka, *Krótkie wprowadzenie do*

kompozycji algorytmicznej, Dominika Wojtera, *Wychowawcza rola muzyki na przykładzie wybranego filmu*. Jako drugą część prezentacji członkowie koła zaplanowali koncert dla dzieci i młodzieży *Tańce świata* (wykonawcy: Katarzyna Bartecka – skrzypce, Małgorzata Błasiak – fortepian, Katarzyna Gogola – gitara, Gabriela Graboń – skrzypce, Justyna Jędrzejek – flet poprzeczny, Klaudia Kukla – gitara, Wiktoria Kunczewicz – skrzypce, Aleksandra Malinowska – skrzypce, Agata Miłoś – skrzypce, Alicja Poręba – skrzypce, Marta Szewczyńska – skrzypce, Agata Sobieszek – klarnet, Diana Śliwińska – klarnet, Adrianna Zajac – skrzypce, Kajetan Kosiec – wiolonczela, Rafał Lenartowicz – instrumenty perkusyjne, Norbert Prucnal – obój, Robert Sęk – fortepian, Bartosz Szwarc – akordeon oraz dr hab. Adam Maniżak, prof. AM – fortepian). Koncert prowadził Bartosz Szwarc. Studenci przygotowali m.in. utwory takich kompozytorów, jak Eugène Ysaÿe, Maximo Diego Pujol czy Astor Piazzola.

Pierwszy dzień forum zamknął występ *Koła Naukowego Miłośników Opery* (opiekun – dr hab. Beata Stróżyńska, przewodnicząca – Magdalena Cieślak). Studenci zapraszali na swój koncert słowami: „Podczas III Muzycznego Forum Młodych Artystów i Naukowców pragniemy zaprosić Państwa, nietypowo, do krainy musicalu. Na przestrzeni lat kreowano różne rozprawy na temat podobieństw i różnic między operą a musicalem. Postanowiliśmy sprawdzić to sami, tworząc koncert *Z opery na Broadway*. Wspominając ubiegłoroczną edycję Forum, po raz kolejny zaprosiliśmy do współpracy kolegów z innych specjalności – tym razem studentki rytmiki. Usłyszycie Państwo największe musicalowe przeboje takich kompozytorów, jak Andrew Lloyd Webber, Claude-Michel Schönberg, Leonard Bernstein czy Joseph Stein, w kameralnym widowisku młodych artystów Akademii Muzycznej w Łodzi”. W gronie wykonawców znaleźli się: studenci i absolwenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi (Zuzanna Caban, Magdalena Cieślak, Anna Durniat, Joanna Krężel, Paulina Ragan, Ewa Spanowska, Natalia Świerc, Wojciech Dzwonkowski, Łukasz Baltazar Kózka, Wojciech Sztyk), studentki specjalności rytmika Akademii Muzycznej w Łodzi (Małgorzata Burzyńska, Agata Glińska, Ewa Kaczyńska, Anna Kasprzyk, Weronika Klepaczka, Oliwia Kraśniuk, Dominika Rydel, Jadwiga Sadurska, Manuela Sławińska) oraz kameralny zespół instrumentalny (Cezary Mogielnicki – fortepian, Patrycja Plewa – gitara, Sara Paczyńska – skrzypce, Mikołaj Kaniewski – bas, Mateusz Panasiuk – perkusja).

W drugim dniu forum, 11 kwietnia 2019, prezentacje rozpoczęły się o godz. 12.00. Jako pierwsi wystąpili członkowie *Koła Naukowego Klarncistów* (opiekun – dr hab. Robert Stefański, przewodniczący – Wojciech Sokołowski). Dr hab. Robert Stefański wygłosił wykład *Arcydzieła muzyki kameralnej – najbardziej znane kwintety klarnetowe*, po czym rozpoczął się koncert w wykonaniu studentów jego klasy klarnetu. Wystąpili: Agata Sobieszek, Diana Śliwińska, Tomasz Piątek, Maksymilian Błaszczński (Młodzieżowa Akademia Muzyki) oraz chór klarnetowy (Aleksander Dutkiewicz, Jakub Kubat, Kamil Leszczyński, Adrian Malicki, Jakub Nojek, Tomasz Piątek, Agata Sobieszek, Diana Śliwińska, Mateusz Żak) przygotowany przez dr. hab. Roberta Stefańskiego i mgr. Wojciecha Sokołowskiego. Artystom przy fortepianie towarzyszyli Nadieżda Pawlak i Radosław Stefański. Zabrzmiały m.in. utwory takich kompozytorów, jak Bela Kovács, Ernest Chausson, Carl Maria Weber czy Piotr Czajkowski.

Kolejna prezentacja zaczęła się o godz. 14.00. *Organowe Koło Naukowe* (opiekunowie – mgr Radosław Kuliberda, mgr Łukasz Mosur, przewodniczący – Mateusz Kamiński)

zapropoŃowało słuŃaczom koncert z utworami m.in. Jana Sebastiana Bacha i Roberta Schumanna, w ramach kt3rego wystąpili: Piotr Dziewiecki, Damian Skierczyński, Tymoteusz Ekert, Anna Chowaniec, Dawid Brański, Karol Szutka.

Członkowie *Musicalowego Koła Naukowego „Śliska Błyskawica”* (opiekun – dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM, przewodnicząca – Mariola Leń) zatytułowali swoją prezentację *Studenci, którzy rzucili się na głęboką wodę, czyli działalność Musicalowego Koła Naukowego „Śliska Błyskawica”*. W czasie wystąpienia, które rozpoczęło się o godz. 15.30, opowiedzieli oni publiczności o tym, jak powstawał ich autorski musical, jak uwierzyli, że nie mając żadnego doświadczenia, można stworzyć dzieło teatralno-muzyczne, które spotka się z uznaniem publiczności. Swoją występowali słowami: „Studenci z Musicalowego Koła Naukowego «Śliska Błyskawica» dokonali czegoś, czego nie zrobiła jeszcze żadna inna grupa studencka w Polsce. Autorski tekst, muzyka i choreografia to nie jedyne aspekty, wpływające na wyjątkowość musicalu «Dlaczego Maciek nie poszedł nieba». Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że reżyserii podjęła się studentka. Wszelkie działania organizacyjne, promocyjne również były podejmowane przez studentów. Przedstawiciele Koła opowiedzą o kulisach produkcji – współpracy z innymi instytucjami, mediami, wymianach barterowych, poszukiwaniach sponsorów. O wszelkich trudnościach i korzyściach wynikających z pracy nad tak dużym przedsięwzięciem. Wystąpieniu towarzyszyć będą zdjęcia oraz materiały wideo z prób i spektakli”.

Koło Naukowe Kompozycji i Teorii Muzyki (opiekun – dr hab. Artur Zagajewski, przewodniczący – Michał Kawecki), podobnie jak w poprzednim roku, zapropoŃowało publiczności zarówno koncert, jak i wykład. Wykonawcami *Koncertu kompozytorskiego „Barwy”* byli: Maria Wróblewska – flet, Gabrysia Pietraszewska – obój, Agata Sobieszek – klarnet, Mateusz Źak – klarnet basowy, Kamil Szulc – fagot, Tomasz Gil – waltornia, Aleksandra Opłotny – trąbka, Filip Madej – puzon, Iga Draj – saksofon, Gabriel Balukiewicz – akordeon, Rafał Lenartowicz – perkusja, Krzysztof Kloch – perkusja, Miłosz Kosmal – skrzypce I, Aleksandra Walicka – skrzypce II, Aleksandra Pawlak – altówka, Urszula Markowska – wiolonczela, Karolina Brożek – kontrabas. Przy pulpicie dyrygenckim stanął Michał Śmiechowicz. W programie koncertu znalazły się utwory studentów kompozycji: Maciej Michałuk – *Complementary colours*, Julia Owczarek – *Textures*, Tomasz Gil – *Zieleń*, Wiktor Kuna – *Prelude and colors*, Kosma Szust – *Laserunek*, Tymoteusz Karaś-Tęcza – *Białe srodek (żółty, różowy, lawendowy)*, Jakub Jung – *#151515*. Koncert poprowadził Piotr Mika. Drugą część prezentacji stanowił wykład teoretyczny *Operowość we współczesnej muzyce popularnej. Przypadek Björk Guðmundsdóttir* wygłoszony przez Macieja Michałuka (opieka merytoryczna – prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek).

Na zakończenie drugiego dnia, a jednocześnie całego forum, zaprezentowało się *Koło Naukowe Akordeonistów* (opiekun – dr Leszek Kołodziejski, przewodniczący – Aleksander Stachowski). Na początku prezentacji wygłoszono dwa wykłady: Kacper Bienia, *Twórczość akordeonowa Artura Zagajewskiego* oraz Marcin Guzik, *Akordeonowa twórczość studentów klas kompozycji w latach 2014-2018*. W drugiej części prezentacji odbył się koncert. Kuba Niewczas, Krzysztof Bondar, Maciej Reizer, Kacper Bienia oraz Oskar Krzywonos zaprezentowali program złożony z utworów takich kompozytorów, jak m.in. Toshio Hosokawa, Andrzej Krzanowski oraz Krzysztof Olczak.