

Szanowni Państwo! Drodzy Czytelnicy!

Oddajemy w Państwa ręce kolejny, dziewiąty numer czasopisma naukowego „Konteksty Kształcenia Muzycznego”, wydawanego przez Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Autorzy prezentowanych artykułów dzielą się swoją wiedzą, rezultatami badań naukowych oraz osobistym doświadczeniem z praktyki w zakresie szeroko rozumianej edukacji muzycznej, a także przekazują informacje o interesujących konferencjach naukowych i konkursach muzycznych. Treści prezentowane są w układzie stałych działów.

W dziale pierwszym – **Rozprawy i artykuły naukowe** – zamieściliśmy dwa artykuły. EWA WOJTYGA w tekście *Proces powstawania interpretacji ruchowych utworów muzycznych* (s. 11–18) skupia swoje rozważania wokół kryteriów wyboru utworu do realizacji ruchowej, inspiracji, a także sposobów realizacji z uwagi na zastosowane środki oraz metody pracy, natomiast AGNIESZKA KOŚCIELAK-NADOLSKA w artykule *Problematyka pamięci mięśniowej w kontekście przygotowania utworu muzycznego* (s. 19–32) przedstawia na podstawie wybranej literatury i własnych badań problemy pojawiające się podczas ćwiczenia na instrumencie.

W dziale drugim – **Forum Młodych** – przedstawiliśmy dwa artykuły studentek Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. MARTA WŁODARCZYK, absolwentka kierunku Teoria Muzyki studiów drugiego stopnia, napisała tekst zatytułowany *Psychologiczne aspekty pamięci i pamięci muzycznej* (s. 35–48). Zwraca w nim uwagę na stan badań oraz problemy w badaniach nad pamięcią muzyczną, a także opisuje procesy i zjawiska umożliwiające zrozumienie całości procesu zapamiętywania. ALEKSANDRA ORCZYKOWSKA, absolwentka studiów pierwszego stopnia kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej w artykule *Ewolucja rozmieszczenia scenicznego orkiestry symfonicznej* (s. 49–68) przedstawia charakterystykę układów przestrzennych orkiestry symfonicznej.

W dziale trzecim – **Z praktyki** – zaprezentowaliśmy dwa artykuły. BOGUSŁAWA OPOLSKA-TARGOSZ w swoich rozważaniach na temat *Na granicy tańca i kreacji ruchowej utworu muzycznego* (s. 71–74) dzieli się spostrzeżeniami dotyczącymi wykonywania utworu muzycznego przez rytmiczki i tancerzy. RAFAŁ SOWIK, absolwent kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz twórca Musiconu – KAMIL LASZUK, IDA LASZUK, JAKUB KOZIK w tekście *Musicon – narzędzie rozwijające aktywność muzyczną dzieci* (s. 75–86) przedstawiają „muzyczną maszynę przypominającą pozytywkę”, wskazując na jej atrakcyjność podczas twórczych zabaw rozwijających muzykalność osób, które z Musiconu korzystają.

W dziale czwartym – **Recenzje i sprawozdania** – zamieściliśmy pięć sprawozdań. BEATA STRÓŻYŃSKA opisała przebieg III Muzycznego Forum Młodych Artystów i Naukowców (s. 91–94), które odbyło się w dniach 10-11 kwietnia 2019 roku w Akademii Muzycznej w Łodzi. DAWID BER jest autorem czterech sprawozdań, które dotyczyły: VII Ogólnopolskiej Konferencji Harmonicznej w Zespole Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi (s. 89–90), IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Konteksty Sztuki Dyrygenckiej” (s. 95–96), a także dwóch nowych wydarzeń zorganizowanych w Akademii Muzycznej w Łodzi: I Międzynarodowego Konkursu Chóralnego Fala dźwięku (s. 97–100) i I Łódzkiego Forum Naukowego z okazji Światowego Dnia Głosu (s. 101–102).

Zapraszamy do lektury i publikowania!

Redaktor Naczelna
Ewa Kumik