

BEATA STRÓŻYŃSKA

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Sprawozdanie z II Muzycznego Forum Młodych Artystów i Naukowców

W dniach 17–18 marca 2018 roku w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi odbyło się II Muzyczne Forum Młodych Artystów i Naukowców. Była to już kolejna edycja cyklicznej imprezy, której pomysłodawczynią i honorowym patronem jest prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłós, Prorektor do spraw studenckich i artystycznych AM w Łodzi. Medialny patronat nad II Muzycznym Forum Młodych Artystów i Naukowców objęło Meloradio, w gronie patronów znalazło się też wydawnictwo Drzewo Babel. Organizatorem imprezy była dr hab. Beata Stróżyńska, której asystowali studenci I roku produkcji muzycznej, Karolina Kwaśniak oraz Szymon Kucharski.

Jako pierwsze zaprezentowało swój program Koło Naukowe Kompozycji i Teorii Muzyki (opiekun – dr hab. Beata Stróżyńska, przewodniczący – Michał Kawecki). Było to połączenie wykładu poświęconego muzyce współczesnej *Atlas Eclipticalis – konceptualna symfonia planet* oraz koncertu kolektywnego *Tramwaj nr 8. Inspiracje* w wykonaniu orkiestry symfonicznej *Młodzi (nie)poważni* pod batutą Michała Śmiechowicza. Zgodnie z opisem twórców, *Tramwaj nr 8* został stworzony przez siedmiu kompozytorów jako nawiązanie do miejsc i wartości, które współtworzą tożsamość miasta Łodzi. Studenci kompozycji wyznaczyli jako element formotwórczy utworu materiał łącznikowy (dźwięk „d” w partii kwintetu smyczkowego) oraz towarzyszącą mu taśmę, z której odtwarzano przede wszystkim odgłosy tytułowego tramwaju, łódzkiej ósemki. Przebieg jej trasy wyznaczał główne punkty architektoniczne, które młodzi kompozytorzy twórczo opracowywali w swoich utworach, starając się muzycznie przedstawić m.in. łódzkie kamienice, fabrykę papierosów, Park Staromiejski czy Dworzec Kaliski. Podjęli się oni też zadania zaznaczenia śladów kultury żydowskiej w historii Łodzi.

Kolejna prezentacja była autorstwa Koła Naukowego Oboistów (opiekun – dr Agata Piotrowska-Bartoszek, przewodnicząca – Natalia Kok). Nosiła ona tytuł *StroikoMania*. Opiekun koła opowiedziała o poszczególnych etapach procesu powstawania stroika. W ramach wystąpienia odbył się też pokaz maszyn do obróbki drewna. Kolejnym punktem programu był koncert studentów klasy oboju dr Agaty Piotrowskiej-Bartoszek, w czasie którego dokonano prawykonania utworu *Fen* na osiem obojów, napisanego specjalnie dla członków koła przez Rafała Bryłę studiującego kompozycję muzyki filmowej. W czasie prezentacji Koło Naukowe Oboistów pokazało także film *Oboe Challenge*. Był to eksperyment polegający na nagraniu prób wydobywania dźwięku na oboju przez osoby niezwiązane z tym instrumentem.

Z kolei Koło Naukowe Akordeonistów (opiekun – dr Leszek Kołodziejski, przewodniczący – Aleksander Stachowski) zaprezentowało koncert zatytułowany *Polska muzyka akordeonowa – wiele spojrzeń, jeden kierunek*. Studenci akordeonu (solo i w duetach z innymi instrumentalistami) wykonali utwory Mikołaja Majkusiaka, Andrzeja Krzanowskiego, Krzysztofa Pendereckiego. Istotnym punktem programu była prezentacja dzieł twórców związanych z łódzkim ośrodkiem – Bogdana Dowłasza, Sławomira Kaczorowskiego i Bronisława Kazimierza Przybylskiego.

Koło Miłośników-Wykonawców Muzyki Kameralnej (opiekun – dr Dorota Brolik-Bekrycht, przewodnicząca – Agnieszka Grabowska) zabrało publiczność w *Podróż przez Europę – kierunek Włochy*. Prezentacja ta składała się z dwóch części – wykładu i koncertu kameralnego. Studenci przeprowadzili słuchaczy od pieśni Fryderyka Chopina, Franza Schuberta, Hectora Berlioz i Gabriela Fauré do dzieł włoskich twórców, m.in. Gioacchina Rossiniego i Ottorina Respighiego. Zwieńczeniem koncertu były pieśni neapolitańskie. Śpiewakom towarzyszyły nie tylko dźwięki fortepianu, ale także wiolonczeli, fagotu, waltorni czy trąbki. Dr Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk z Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie wygłosiła wykład poświęcony problemom dykcji w języku włoskim.

Pierwszy dzień forum zamknął koncert performatywny *Opera filmem malowana*, łączący w sobie elementy muzyki, tańca i plastyki. Autorem tej prezentacji było Koło Naukowe Miłośników Opery (opiekun – dr hab. Beata Stróżyńska, przewodniczący – Maciej Madaliński). Koncert ten odbył się z udziałem studentów i absolwentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi (specjalności: wokально-aktorska, choreografia i techniki tańca) oraz gościa z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W pierwszej części widzowie mogli podziwiać znane arie operowe wykorzystane przez twórców takich filmów, jak *Skazani na Shawshank*, *Fatalne zauroczenie* czy *Philadelphia*. W drugiej części koncertu studenci wzbogacili wybrane arie tańcem, ponadto w ramach eksperymentu artysta plastyk, zainspirowany muzyką i ruchem, pokazał własną wizję plastyczną arii operowych. Członkowie Koła Naukowego Miłośników Opery tak opisali ideę projektu:

W dzisiejszych czasach bardzo trudno sobie wyobrazić film, w którym nie występuje muzyka. Nie buduje napięcia, nie podsyca emocji, czy nie rozwija akcji... Bardzo dużą inspiracją w świecie filmu jest muzyka operowa. Postanowiliśmy stworzyć koncert, który z jednej strony ukaże arie operowe w przestrzeni filmu w XX i XXI wieku, a z drugiej, pokaże nasze spojrzenie na tę muzykę i to, w jaki sposób my – żyjący dziś,

kształtujący się młodzi artyści – możemy ją zinterpretować. Do współpracy zaprosiliśmy kolegów innych specjalności i z Akademii Sztuk Pięknych, tworząc tym samym wybuchową mieszankę osobowości, charakterów i pomysłów.

Drugi dzień II Muzycznego Forum Młodych Artystów i Naukowców rozpoczęły *Opowieści z pracowni klawesynowej*. Było to połączenie wykładu i koncertu muzyki klawesynowej. Prezentację tę przygotowało Naukowe Koło Klawesynu i Muzyki Dawnej „Café Bruce” (opiekun – dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska, przewodnicząca – Zofia Grzegorzewska). O swoich doświadczeniach związanych z budową, konserwacją oraz naprawą klawesynów opowiedziała Zuzanna Budziarek – studentka klawesynu łódzkiej Akademii, odbywająca praktyki we Włoszech, w warsztacie wybitnego budowniczego klawesynów, Bruce’a Kennedy’ego. Wykład był wzbogacony o zdjęcia z pracowni oraz prezentację wyremontowanego we Włoszech instrumentu. Studentki klasy klawesynu wykonały na nim utwory z epoki baroku.

Kolejna prezentacja, *Dialogi muzyki i pedagogiki*, składała się z wykładów i koncertu Koła Naukowego Młodych Pedagogów Muzyki (opiekunowie – dr Ewa Kumik, mgr Elżbieta Tomala-Nocuń, przewodnicząca – Anna Suska). Autorki pierwszego wystąpienia *Muzyka rozrywkowa z poważnym pazurem* teoretycznie i praktycznie udowodniały, że repertuar muzyki rozrywkowej może być grany przez „klasyków” i brzmieć dobrze. Były też opowieści o tradycjach muzycznych w rodzinie Włodzimierza Pawlika (na podstawie wywiadu z artystą i jego bliskimi), a także wyniki badań pilotażowych przeprowadzonych wśród studentów i pedagogów Akademii Muzycznej w Łodzi. Studenci Koła Naukowego Młodych Pedagogów zaprezentowali też sposoby zastosowania wybranych technik kompozytorskich w pracy pedagogicznej z dziećmi i młodzieżą. Dominika Wojtera z Koła Pedagogiki Uniwersytetu Łódzkiego wygłosiła gościnny wykład, który zarekomendowała słowami:

Bogactwo muzyki i muzykoterapii staje się coraz bardziej doceniane we współczesnym świecie. Podczas wykładu dowiesz się, jak istotny wpływ ma ona na rozwój dziecka, a w szczególności na rozwój dziecka z zaburzeniami autyzmu i Zespołem Aspergera. Poznasz stosowane techniki, charakter pracy z taką osobą, a także możliwości, jakie otwiera muzyka nie tylko przed dziećmi, ale także przed nami samymi.

Pod nazwą *Klarne-to-owo* Koło Naukowe Klarncistów (opiekun – dr hab. Robert Stefański, przewodniczący – Wojciech Sokołowski) zaprezentowało swój koncert kameralny. Utwory z różnych epok wykonali studenci z klas dra hab. Roberta Stefańskiego oraz dra Mariusza Barszcza. Goście usłyszeli takie utwory, jak: *Koncert B-dur* na klarnet i fortepian Karola Kurpińskiego, *I Koncert klarnetowy f-moll op. 73* Carla Marii von Webera (część I), *Sonatina* na klarnet i fortepian Josepha Horovitz, *Pulcinellę* Eugène’a Bozzy. Kwartet klarnetowy wykonał m.in. *Pieśni bez słów* Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego.

Prezentacje kół naukowych zamknął koncert Koła Naukowego Pianistów *Chopin w roli głównej* (opiekun – dr Łukasz Kwiatkowski, przewodnicząca – Aleksandra Pazdyga). Cytując w zapowiedzi koncertu słowa z „Pamiętnika Warszawskiego” z 1818 roku: „Prawdziwy geniusz muzyczny: nie tylko bowiem z łatwością największą i smakiem nadzwyczajnym wygrywa sztuki najtrudniejsze na fortepianie, ale nadto jest już

kompozytorem kilku tańców i wariacji, nad którymi znawcy muzyki dziwić się nie przestają”, studenci Koła Naukowego Pianistów wykonali m.in. takie utwory, jak: *Fantaisie-Impromptu cis-moll* op. posth., *Ballada f-moll* op. 52, *Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur* op. 22 oraz pierwszą część *Koncertu fortepianowego f-moll* op. 21 Chopina. Zaprezentowali także dzieła innych kompozytorów, np.: *V Sonatę fortepianową Ges-dur* Isaaca Albéniza oraz *Fantasien über Gedichte von Richard Dehmel* op. 9 Alexandra von Zemlinsky’ego.

Drugiemu forum kół naukowych towarzyszyła impreza plastyczna. We współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi została zorganizowana Wystawa Fotografii *Symbiosis*. Autorami prac prezentowanych na tej wystawie byli: Wojciech Bibel, Yana Hilko, Wojciech Kamerys, Weronika Mendrek. Kolejna edycja forum została zaplanowana na 10–11 kwietnia 2019 roku.