

EWA KUMIK

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Sprawozdanie z V Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu „Konteksty kształcenia muzycznego”

W dniach 1–2 marca 2018 r. w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi odbyła się V Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Konteksty kształcenia muzycznego” pod patronatem honorowym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, JM Rektora Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi oraz pod patronatem medialnym czasopisma „Wychowanie Muzyczne”. Konferencja ma charakter cykliczny, organizowana jest od 2010 r., co dwa lata, przez Katedrę Edukacji Muzycznej Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Tematami przewodnimi konferencji były: „Perspektywy i zagrożenia kształcenia muzycznego” (2010), „Nauczyciel muzyki w edukacji XXI wieku” (2012), „Bariery w edukacji muzycznej” (2014), „Muzyka w edukacji dzieci i młodzieży” (2016) oraz „Teoretyczne i praktyczne aspekty edukacji muzycznej” (2018). Wszystkie konferencje stanowiły szeroką, międzydyscyplinarną debatę służącą wymianie poglądów przedstawicieli nauki i kultury; były również czynnikiem integrującym różne środowiska naukowe zajmujące się edukacją muzyczną.

Podczas dwudniowych obrad V Ogólnopolskiej Konferencji Muzycznej odbyło się osiem paneli dyskusyjnych. W konferencji udział wzięli, jako referenci: pedagodzy, psychologowie, nauczyciele, doktoranci i studenci reprezentujący ośrodki akademickie i edukacyjne – między innymi: Akademię Muzyczne z Gdańska, Łodzi, Katowic, Krakowa; Akademię Sztuki w Szczecinie; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie; Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy; Uniwersytet Łódzki; Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie; Uniwersytet Śląski w Katowicach; Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie; Uniwersytet Zielonogórski; Akademię Techniczno-Humanistyczną w Bielsku-Białej;

Akademii Pomorską w Słupsku; Politechnikę Śląską w Gliwicach; Wyższą Szkołę Gospodarki w Bydgoszczy; Wyższą Szkołę Humanistyczno-Ekonomiczną w Brzegu; Wyższą Szkołę Administracji w Bielsku-Białej; Państwową Wyższą Szkołę Zawodową w Nysie; Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie; Instytut Medycyny Pracy w Łodzi; Akademię Muzyki Rozrywkowej w Gdyni; Szkołę Muzyczną I st. w Dobczycach; Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I st. Nr 2 im. F. Chopina we Wrocławiu.

Tematyka konferencji skupiona była wokół różnych form aktywności muzycznej dzieci i młodzieży, profesjonalnego kształcenia muzyka-artysty, psychospołecznych uwarunkowań edukacji muzycznej, zasobów indywidualnych nauczyciela i ucznia oraz szkolnictwa i edukacji muzycznej w Unii Europejskiej. Konferencja stanowiła doskonałą formę wymiany poglądów, dyskursu naukowego i pedagogicznego, a także możliwości ciekawych rozwiązań na temat współczesnych wyzwań, sukcesów i problemów edukacji muzycznej. Była również formą dokształcenia dla słuchaczy środowisk akademickich, nauczycielskich oraz osób zarządzających instytucjami kultury.

Uczestnicy wysoko ocenili organizację konferencji oraz wartości merytoryczne poruszane w czasie jej trwania. Mocną stroną konferencji były ożywione dyskusje, które towarzyszyły poszczególnym panelom. Atmosfera konferencji zachęcała do debaty, która czasami przenosiła się poza oficjalne obrady. Uczestnicy konferencji byli zgodni co do potrzeby kontynuacji dyskusji wokół zagadnień edukacji muzycznej.

Wystąpienia wygłoszone przez referentów podczas dotychczasowych pięciu konferencji ukazały się w trzech tomach monografii pt. *Konteksty kształcenia muzycznego* (2011, 2012, 2013) oraz w ośmiu numerach czasopisma naukowego o tym samym tytule. Zarówno publikacje książkowe, jak i wydanie elektroniczne półrocznika „Konteksty Kształcenia Muzycznego” cieszą się dużym uznaniem i zainteresowaniem w środowisku naukowym polskich i zagranicznych uczelni.