

Szanowni Państwo! Drodzy Czytelnicy!

Oddajemy w Państwa ręce ósmy numer czasopisma naukowego „Konteksty Kształcenia Muzycznego”, wydawanego przez Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Zapraszamy do lektury interesujących tekstów zamieszczonych w kolejnym numerze czasopisma. Autorzy prezentowanych artykułów dzielą się swoją wiedzą, rezultatami badań naukowych oraz osobistym doświadczeniem z praktyki w zakresie szeroko rozumianej edukacji muzycznej.

Dział pierwszy – **Rozprawy i artykuły naukowe** – rozpoczynają rozważania **STELLI KACZMAREK** na temat *Przyszłość kultury i edukacji kulturalnej w Polsce* (s. 11–28). Autorka omawia kluczowe aspekty funkcjonowania kultury w Polsce zwracając uwagę na formy finansowania działalności kulturalnej oraz sytuację artystów i twórców. **DOMINIKA LENSKA** w artykule *Różnorodność form ludowego dziecięcego śpiewu i zabaw ludowych* (s. 29–43) zwraca uwagę na wartości oraz ważną rolę wychowawczo-kształcącą pieśni i zabaw ludowych w repertuarze dziecięcym. **BARBARA DOMINIAK** w artykule *Realizacja zadania jako sposób pracy nad interpretacją ruchową dzieła muzycznego* (s. 45–57) przedstawia rozważania dotyczące istnienia dzieła muzyczno-ruchowego, roli wykonawcy jako niezbędnego ogniwa pomiędzy twórcą a odbiorcą oraz metod pracy z grupą wykonawców. **JOANNA BUCZYŃSKA** i **BARBARA DUTKIEWICZ** (s. 59–73), analizując wybrane koncepcje m.in.: Jeana Piageta, Lwa Wygotskiego, Rudolpha Scgaffera, wskazują na kształtowanie u dzieci w wieku przedszkolnym twórczej postawy względem otaczającego świata dzięki stosowaniu elementów *plastique animée* podczas zajęć rytmicznych, natomiast **ANETTA PASTERNAK** w artykule *W labiryncie interpretacji – „plastique animée” w kontekście dzieła otwartego* (s. 75–84) porusza problemy pojawiające się w procesie realizacji *plastique animée*, które związane są z interpretacją dzieła otwartego. **ANETTA PASTERNAK** i **AGATA TRZEPIERCZYŃSKA** w artykule *O dezintegracji metody Emila Jaques-Dalcroze’a w polskim systemie kształcenia muzycznego. Refleksje na temat roli solfeżu Dalcroze’owskiego w szkole muzycznej I stopnia* (s. 85–94) szukają odpowiedzi na dwa pytania: czy pomniejszenie roli solfeżu nie narusza dziś całej koncepcji rytmiki Dalcroze’a oraz czy użycie ruchu w nauczaniu kształcenia słuchu jest nadal potrzebne.

W dziale drugim – **Forum Młodych** – zamieściliśmy jeden artykuł. **MARTYNA ROMANOWICZ** (s. 97–106) przedstawia praktyczne wskazówki, które mogą być pomocne w rozpoznaniu indywidualnych problemów, z jakimi spotykają się artyści.

W dziale trzecim – **Recenzje i sprawozdania** – przedstawiliśmy sprawozdanie z V Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu „Konteksty

kształcenia muzycznego”, która odbyła się w dniach 1–2 marca 2018 roku w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz dwa sprawozdania z konferencji studenckich: VI Międzynarodowej Konferencji Studentów Muzykoterapii we Wrocławiu oraz II Muzycznego Forum Młodych Naukowców i Artystów w Łodzi.

Zapraszamy do lektury i publikowania!

Redaktor Naczelna
Ewa Kumik