

Od Redakcji

Szanowni Państwo! Drodzy Czytelnicy!

Oddajemy w Państwa ręce kolejny, siódmy numer czasopisma naukowego „Konteksty Kształcenia Muzycznego”, wydawanego przez Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Zapraszamy do lektury interesujących tekstów zamieszczonych w dwóch działach.

W dziale pierwszym – **Rozprawy i artykuły naukowe** – zamieściliśmy pięć artykułów. Jako pierwszy zaprezentowany został tekst **KRYSTYNY FERENZ** zatytułowany *Edukacja artystyczna jako budowanie kompetencji odbiorcy. Podejścia metodologiczne badań* (s. 11–26). Autorka ukazuje różne strategie badawcze uzależnione od przedmiotu badań w obszarze edukacji artystycznej. **MAREK NAHAJOWSKI** w artykule *Johann Joachim Quantz jako pedagog. Wizja kształcenia instrumentalisty w połowie XVIII wieku* (s. 27–41) podjął próbę całościowego przyjrzenia się koncepcjom pedagogicznym wirtuoza fletu, cenionego kompozytora i konstruktora instrumentów żyjącego w latach 1697–1773. Swoimi doświadczeniami artystycznymi i pedagogicznymi dzieli się wiolonczelistka **AGATA JARECKA** w artykule *Przygotowanie utworu muzycznego do publicznej prezentacji z perspektywy wykonawcy i pedagoga* (s. 43–55). Zawarte wskazówki mogą być interesujące zarówno dla instrumentalistów, jak i dla muzyków innych specjalności. O potrzebie rozwijania muzykalności dziecka w przedszkolu pisze **MAŁGORZATA SUŚWIŁŁO** w artykule *Zaangażowanie w muzykę jako determinanta rozwoju muzykalności dziecka* (s. 57–71), przedstawiając także autorską propozycję działań w tym zakresie. O ważnej roli społecznej i kulturowej chórów w szkolnictwie ogólnokształcącym możemy przeczytać w artykule **JOANNY GLENC** *Śpiew chóralny w szkolnictwie ogólnokształcącym jako czynna forma uprawiania muzyki i sposób jej upowszechnienia* (s. 73–82).

W dziale drugim – **Forum Młodych** – zamieściliśmy dwa teksty. Doktorantka **NATALIE MORENO-KAMIŃSKA** w artykule *Muzyka a zabawa – edukacja muzyczna w społeczeństwie ponowoczesnym* (s. 85–96) rozważa, co zrobić, aby muzyka klasyczna była atrakcyjniejsza i bardziej zrozumiała dla współczesnego słuchacza, natomiast **MILENA WIŚNIEWSKA** absolwentka studiów pierwszego stopnia w artykule *Słuch osób niewidomych – przegląd badań* (s. 97–114) przedstawia polskie i zagraniczne publikacje dotyczące ogólnych własności słuchu osób niewidomych, predyspozycji muzycznych, słuchu wysokościowego i zdolności do absolutnego słyszenia.

Zapraszamy do lektury i publikowania!

Redaktor Naczelna
Ewa Kumik

