

EWA KUMIK

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi  
Katedra Edukacji Muzycznej

## Sprawozdanie z Muzycznego Forum Młodych Naukowców i Artystów

W dniach 12–14 maja 2017 roku odbyło się Muzyczne Forum Młodych Naukowców i Artystów w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Pomysłodawcą przedsięwzięcia była prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłós, prorektor ds. artystycznych. W Forum wzięli udział studenci działający w kołach naukowych łódzkiej uczelni muzycznej, a także doktoranci. W ciągu trzech dni swój dorobek artystyczno-naukowy przedstawiło dziewięć kół naukowych oraz pięciu doktorantów – czterech z AM w Łodzi i jeden z UMFC z Warszawy. W pierwszym dniu zaprezentowały się dwa koła naukowe. Na początku wysłuchaliśmy trzech referatów, które wygłosili studenci z Koła Miłośników-Wykonawców Muzyki Kameralnej oraz przedstawiciele Studenckiego Koła Naukowego Teorii, Filozofii i Socjologii Prawa z Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Łódzkiego. W części koncertowej usłyszeliśmy m.in. kompozycje Franza Schuberta, Antoniego Dvořáka, Léo Delibes’a, Charles’a Gounoda, Johannes’a Brahmsa i Leonarda Bernsteina w wykonaniu studenckich duetów i tercetów na śpiew z towarzyszeniem fortepianu oraz klarnetu, oboju, fagotu, trąbki i wiolonczeli. Studenci z Koła Naukowego Miłośników Opery zaprezentowali się w koncercie poświęconym w całości twórczości polskiego kompozytora Stanisława Moniuszki. W programie zatytułowanym *Biegnie słuchać w lasy, knieje...* wysłuchaliśmy pieśni oraz arii z oper i operetek kompozytora. Przed koncertem odbyła się bardzo interesująca rozmowa z zaproszonymi przez Koło gośćmi Elżbietą Janowską-Moniuszko oraz Jerzym Klechtą, a także wygłoszone zostały referaty dotyczące życia i twórczości Stanisława Moniuszki. W drugim dniu Forum zaprezentowały się trzy Koła oraz doktoranci. Studenci z Koła Naukowego Dyrygentów po rozmowie przeprowadzonej z Wojciechem Pławnerem – dyrygentem i skrzypkiem młodego pokolenia, zaprosili słuchaczy chętnych do sprawdzenia swoich sił w charakterze

dyrygenta. Zgłosiło się kilka osób, które wykonały utwory chóralne z zespołem wokalnym złożonym ze studentów. Koło Naukowe Młodych Pedagogów Muzyki natomiast zaprezentowało się w czterech referatach będących wynikiem podjętych przez studentów badań naukowych w obszarach edukacji muzycznej. Usłyszeliśmy sprawozdanie z interesującej działalności Koła oraz prowadzonych warsztatów muzycznych z dziećmi niewidzącymi, a także referaty dotyczące umiejętności percepcyjnych uczniów gimnazjum, oceniania uczniów na lekcjach muzyki oraz przyczyn niepowodzeń uczniów szkół muzycznych. Doktoranci Akademii Muzycznej w Łodzi wystąpili z referatami połączonymi z prezentacjami muzycznymi. Usłyszeliśmy Małgorzatę Pietrzykowską – *Rola scenariusza intonacyjnego w cyklu pieśni „Z izby dziecięcej” Modesta Musorgskiego*, Mateusza Strzeleckiego – *Specyfika barwy dźwięku w sonatach na skrzypce i fortepian Karola Rathausa*, Zbigniewa Waszaka – *Franz Liszt – obywatel świata czy patriota? Rapsodie węgierskie jako próba zdefiniowania muzyki narodowej* oraz Alinę Adamską-Raitarovskiy, która wspólnie z Martą Kubicką-Skurpel zaprezentowała referat: *Związki słowno-muzyczne w „Słopiewniach” Karola Szymanowskiego*. Popołudnie w drugim dniu trwania Forum wypełnił koncert w wykonaniu studentów z Koła Naukowego Pianistów. W pierwszej części usłyszeliśmy utwory na fortepian solo – sonaty, nokturny, scherza i suity, a w drugiej – kameralną muzykę fortepianową stworzoną przez wybitnych kompozytorów m.in.: Antoniego Dvořáka, Johannes Brahmsa i Claude’a Bollinga. W trzecim dniu Forum zaprezentowały się cztery Koła oraz doktorant z UMFC z Warszawy. W koncercie porannym wysłuchaliśmy studentów z klasy oboju w pięciu utworach kameralnych – triach i kwartetach dętych oraz *Serenadzie d-moll* Antoniego Dvořáka zinstrumentowanej na zespół obojów i rożków angielskich. Młodzi kompozytorzy i teoretycy z Koła Naukowego Kompozycji i Teorii Muzyków zaprezentowali swoje próby kompozytorskie oraz muzykę elektroniczną w wykonaniu solistów i zespołów kameralnych. W ostatnim koncercie Forum usłyszeliśmy osiem utworów w wykonaniu studentów reprezentujących Koło Naukowe Klarncistów i Koło Naukowe Akordeonistów. Na zakończenie Forum wystąpił absolwent łódzkiej uczelni muzycznej i doktorant Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Jakub Neske w autorskim programie *Vocal/Visual Festival*. Chóralny wieczór wypełniły koncerty pięciu chórów z Łodzi (The Singing Heads, Rebelové, Zespół Wokalny „Subito”, Jazzowy Chór Wytwórni, Beatside), jednego z Litwy (B2) i jednego z Niemiec (Ransom Notes). W przerwie koncertu słuchacze mogli podziwiać wystawę zorganizowaną w Galerii Teatru Arlekin. Swoje prace prezentowali artyści: Józef Pilat ze Słowacji, Aleksander Czekał z Warszawy oraz Philip Til z Poznania. Wyjątkowym wydarzeniem był pokaz przedpremierowego wirtualnego chóru Jakuba Neske: Mironczarnia na 300 osób z 45 krajów.

Muzyczne Forum Młodych Naukowców i Artystów było miejscem ciekawych dyskusji oraz interesujących koncertów w wykonaniu studentów należących do kół naukowych działających w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Wymiana doświadczeń naukowych i artystycznych miała wysoki poziom, co jest niewątpliwą zasługą studentów i opiekunów poszczególnych kół. Dużym wsparciem w realizacji pierwszej edycji Forum były władze uczelni w osobach JM Rektora AM prof. dr hab. Cezarego Saneckiego i pomysłodawczyni Pani Prorektor prof. dr hab. Beaty Zawadzkiej-Kłós, a także pracownicy Biura Promocji i Studia Nagrań. Kolejna edycja forum planowana jest na maj 2018 roku.