

DAWID BER

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Katedra Edukacji Muzycznej

Sprawozdanie z III Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Konteksty Sztuki Dyrygenckiej*

W dniach 17–18 marca 2017 r. po raz trzeci Katedra Edukacji Muzycznej oraz Katedra Dyrygentury Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi były organizatorami Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Konteksty Sztuki Dyrygenckiej*. Tematem tej edycji Konferencji był *Dyrygent – Artysta*.

Tegoroczna Konferencja odbyła się w 10. rocznicę śmierci prof. Zygmunta Gzelli, Rektora łódzkiej Akademii Muzycznej oraz wieloletniego Kierownika Katedry Wychowania Muzycznego, później Edukacji Muzycznej.

Pomysłodawcą Konferencji oraz Kierownikiem Naukowym jej dwóch poprzednich edycji był dr hab. Jerzy Rachubiński, prof. AM, Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej w latach 2012–2017. Tematem pierwszej edycji Konferencji, odbywającej się w roku 2013 była *Osobowość dyrygenta*, natomiast kolejnej, w roku 2015 *Dyrygent – Pedagog*.

Funkcję kierownika naukowego tegorocznej edycji Konferencji pełniła prof. Anna Domańska, Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej w latach 1999–2012.

Podczas dwóch dni Konferencji odbywającej się pod Honorowym Patronatem prof. Cezarego Saneckiego, JM Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi, odbyło się sześć Sesji Plenarnych, w trakcie których wygłoszono 20 referatów. Konferencji towarzyszyło spotkanie z gościem specjalnym, prof. Markiem Pijarowskim, wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, które poprowadził Dziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej, dr hab. Marcin Wolniewski.

Szczególne znaczenie miała ostatnia, VI Sesja Konferencji poświęcona osobie i działalności prof. Zygmunta Gzelli, artysty dyrygenta, chórmistrza, pedagoga i wychowawcy wielu pokoleń dyrygentów i nauczycieli. Podczas tej Sesji wygłoszono trzy referaty przedstawiające sylwetkę Profesora, jego

działalność akademicką oraz koncertową. Osobistą refleksją podzielił się również syn, pianista i pedagog łódzkiej Akademii Muzycznej dr Rafał Gzella. Podsumowaniem tej Sesji była dyskusja panelowa z udziałem współpracowników, absolwentów i chórzystów prof. Zygmunta Gzelli, prowadzona przez p. Krystynę Stańczak-Pałygę, jedną z wychowanek Profesora.

Zwieńczeniem dwudniowej, obfitującej w cenne i wartościowe, a także wzruszające i głębokie wystąpienia Konferencji był *Koncert Wiosenny* Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi, pod batutą prof. Marka Pijarowskiego, który odbył się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej.