

Szanowni Państwo! Drodzy Czytelnicy!

Oddajemy w Państwa ręce jubileuszowy, piąty numer czasopisma naukowego „Konteksty Kształcenia Muzycznego”, wydawanego przez Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Zapraszamy do lektury interesujących tekstów zamieszczonych w stałych działach merytorycznych. Autorzy prezentowanych artykułów dzielą się swoją wiedzą, rezultatami badań naukowych oraz osobistym doświadczeniem z praktyki w zakresie szeroko rozumianej edukacji muzycznej, a także przekazują informacje o ciekawych konferencjach naukowych.

W dziale pierwszym – **Rozprawy i artykuły naukowe** – zamieściliśmy siedem artykułów. Pierwszy, *Ku wykorzystaniu neuronów lustrzanych w edukacji muzycznej* (s. 11–30), jest kontynuacją rozważań rozpoczętych przez **Zdzisławę Szczech** w numerze czwartym naszego czasopisma, dotyczących potrzeby zmian w edukacji muzycznej, inspirowanych refleksją filozoficzną Jürgena Habermasa. Tym razem mamy okazję do zapoznania się z przemyśleniami Autorki na temat funkcjonowania neuronów lustrzanych oraz wykorzystania ich w nauce muzyki. **Violetta Przeremska** w artykule *Muzyka tradycyjna w edukacji regionalnej w świetle historycznych i współczesnych koncepcji pedagogicznych* (s. 31–44) podkreśla wartość tradycyjnej muzyki ludowej w szkolnej i pozaszkolnej edukacji regionalnej dzieci i młodzieży. Na ważną rolę śpiewu w edukacji wczesnoszkolnej wskazuje **Alicja Kozłowska-Lewna** w artykule *Śpiew w świetle interdyscyplinarnych badań empirycznych i rozważań teoretycznych* (s. 45–61). **Magdalena Grajter** w artykule *Technologia w służbie kształcenia słuchu muzycznego w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi* (s. 63–73) omawia dokonania prof. Feliksa Flisa oraz sposoby wykorzystania zdobyczy technologicznych w nauczaniu przedmiotu „kształcenie słuchu” w szkołach muzycznych. Indywidualne refleksje dotyczące systemu szkolnictwa muzycznego w Polsce oraz gra zespołowa, gra *a vista*, improwizacja, muzyka XX i XXI wieku to główne problemy rozważań **Piotra Różańskiego** w artykule *Nowe ścieżki w kształceniu muzyka – refleksje instrumentalisty* (s. 75–84). **Dominika Lenska** zwraca uwagę na istotną rolę rodziców w procesie umuzykalnienia dzieci w artykule *Stymulacja rozwoju umuzykalnienia dzieci w relacji z rodzicami – z doświadczeń katowickich instytucji muzycznych* (s. 85–96). O różnych

stylach prowadzenia orkiestry, cechach dyrygenta i wzajemnych relacjach z muzykami orkiestrowymi pisze **Stella Kaczmarek** w artykule *Autorytarno-charyzmatyczny styl prowadzenia orkiestry a jej jakość artystyczna* (s. 97–119).

W dziale drugim – **Forum Młodych** – ukazał się tekst **Moniki Gubały** *Szkoła muzyczna jako placówka upowszechniania kultury* (s. 123–137), w którym autorka przedstawia projekt edukacyjny, musical-opera dziecięca „Pocztówki Muzyczne”, realizowany przez lokalną społeczność w Dobczycach.

W dziale „**Z praktyki**” zamieściliśmy jeden artykuł *Specyfika kształcenia studentów klas skrzypiec w Keimyung University w Daegu (Korea Południowa) i na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina – z doświadczeń pedagoga* (s. 141–153). **Agnieszka Marucha** przedstawia w nim własne refleksje dotyczące kształcenia polskich i koreańskich studentów zdobyte podczas pracy pedagogicznej.

W dziale czwartym – **Recenzje i sprawozdania** – ukazały się dwa sprawozdania. **Anna Wójcikowska** przedstawiła sprawozdanie z VII Ogólnopolskiej Konferencji Solfeżowej zatytułowanej *XXI wiek w kształceniu słuchu: style, tendencje, metody*, która odbyła się 19 listopada 2016 roku w Auli im. Stefana Stuligrosza w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Konferencja skierowana jest głównie do nauczycieli szkół muzycznych drugiego stopnia oraz nauczycieli akademickich. **Ewa Kochanowska** przedstawiła z kolei sprawozdanie z II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu „Kultura-Muzyka-Edukacja”, która odbyła się 21 listopada 2016 roku w Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. Tematem przewodnim tegorocznej konferencji były *Edukacyjne konteksty doświadczania świata sztuki*.

Zapraszamy do lektury i publikowania!

Redaktor Naczelna
Ewa Kumik