

Szanowni Państwo! Drodzy Czytelnicy!

Oddajemy w Państwa ręce kolejny, czwarty numer czasopisma naukowego „Konteksty Kształcenia Muzycznego”, wydawanego przez Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Można w nim przeczytać artykuły o charakterze krótkich dyskursów naukowych, informacje o aktualnych badaniach prowadzonych w różnych ośrodkach naukowych w kraju, a także sprawozdania z ciekawych konferencji naukowych i seminariów. Treści prezentowane są w układzie stałych działów merytorycznych.

W dziale pierwszym – **Rozprawy i artykuły naukowe** – zamieściliśmy sześć artykułów. Jako pierwszy zaprezentowany został artykuł **Jacka Błęszyńskiego** zatytułowany *Muzyka, jako forma terapii niedyrektywnej – uwarunkowania pedagogiczno-logopedyczne* (s. 11–22). Autor, który jest pedagogiem specjalnym i logopedą, wskazuje jak ważne miejsce w terapii niedyrektywnej zajmuje muzyka. Artykuł **Zdzisławy Szczech** *Ku racjonalności stwierdzania i działania oraz wykorzystaniu neuronów lustrzanych w edukacji muzycznej* jest dwuczęściowy. W części pierwszej (s. 23–38) Autorka pisząc o potrzebie zmian w edukacji muzycznej odwołuje się do myśli filozoficznej i społecznej Jürgena Habermasa. **Andrzej Michalski** w artykule *Dwie najnowsze koncepcje wywyższenia wychowania muzycznego w Polsce* (s. 39–46) przedstawia założenia ogólnopolskiej dyskusji na temat projektu nowej dyscypliny w obszarze Sztuki w dziedzinie Sztuk Muzycznych oraz analizuje pojęcia związane z ontologią pedagogiki muzyki. Swoje doświadczenia i badania prowadzone wśród uczniów, studentów kierunków pedagogicznych oraz nauczycieli muzyki omawia **Elżbieta Szubertowska** w artykule *Współczesny nauczyciel wobec trudności związanych ze słuchaniem muzyki na lekcjach* (s. 47–60). O ważnej roli społecznej i kulturowej krytyki muzycznej możemy przeczytać w artykule **Krystyny Juszyńskiej** *Edukacyjna funkcja krytyki muzycznej w perspektywie historycznej i współczesnej* (s. 61–74). Założenia metodyczne stosowane przez profesora Christiana Elssnera w pracy z młodymi wokalistami oraz analizę najważniejszych elementów jego metody opisał **Rafał Majzner** w artykule *Możliwości wykorzystania elementów metody Christiana Elssnera w kształceniu głosu sopranowego uczniów na poziomie szkoły średniej* (s. 75–85).

W dziale drugim – **Forum Młodych** – ukazały się dwa teksty. **Aleksandra Jacukowicz** (s. 89–96) w artykule *Stres u muzyków instrumentalistów* przedstawia wyniki badań z udziałem polskich studentów instrumentalistyki oraz profesjonalnych muzyków. Autorka wykorzystwała w badaniach Kwestionariusz Zagrożeń Psychospołecznych dla Muzyków. Z kolei absolwentka psychologii Uniwersytetu Łódzkiego **Gabriela Plewicka** (s. 97–118) w artykule *Profil osobowości dyrygentów chóralnych* w oparciu o przeprowadzone badania podjęła próbę stworzenia psychologicznego profilu dyrygentów chóralnych.

W dziale – **Z praktyki** – przedstawiono dwie prezentacje. **Agata Jarecka** (s. 121–130) zaprezentowała sylwetkę Stanisława Firleja – wybitnego polskiego wiolonczelisty i pedagoga, który za swoje dokonania artystyczne został uhonorowany zaszczytnym tytułem doktora honoris causa łódzkiej uczelni muzycznej. **Małgorzata Kaniowska** (s. 131–155) omawia działalność szkół muzycznych w środowisku lokalnym na przykładzie Zespołu Szkół Muzycznych I i II stopnia w Rudzie Śląskiej.

W dziale czwartym – **Recenzje i sprawozdania** – ukazały się trzy sprawozdania. **Magdalena Grajter** (s. 159–162) przedstawiła sprawozdanie z trzeciej edycji „Festiwalu Wyo-brażni Muzycznej mYear”, który odbył się w dniach 18-20 marca 2016 roku we Wrocławiu. Główną częścią imprezy był konkurs szeroko rozumianych umiejętności słuchowych, przeprowadzony w dwóch kategoriach: dla uczniów szkół muzycznych w wieku do lat 20 oraz w kategorii „open” – otwartej dla wszystkich chętnych bez limitu wieku. **Małgorzata Grajter** (s. 163–164) opisała przebieg seminarium *Nowe technologie a rozwój świadomości słuchowej muzyków*, które odbyło się 21 kwietnia 2016 roku w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Seminarium połączone było z prezentacją specjalistycznej pracowni do zajęć z kształcenia słuchu, znajdującej się w budynku Regionalnego Ośrodka Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej. Organizatorami tego wydarzenia były: Katedra Teorii Muzyki łódzkiej uczelni oraz działający w jej obrębie od 2013 roku Zakład Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki. **Ewa Kumik** (s. 165–168) przedstawiła sprawozdanie z IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu „Konteksty kształcenia muzycznego”, która odbyła się w dniach 22–23 kwietnia 2016 roku w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Tematem przewodnim konferencji była *Muzyka w edukacji dzieci i młodzieży*. Podczas spotkania wystąpiło 54 referentów – pedagogów, psychologów, nauczycieli, doktorantów, magistrantów – w tym goście z Czech, Słowacji i Łotwy. Po raz pierwszy patronat honorowy nad konferencją objął Minister Edukacji Narodowej oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zapraszamy do lektury i publikowania!

Redaktor Naczelna
Ewa Kumik