

MAGDALENA GRAJTER

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Sprawozdanie z XII Regionalnego Konkursu Solfeżowego im. Franciszka Wesołowskiego

Konkursy solfeżowe organizowane przez Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi mają już wieloletnią tradycję, a 5 grudnia 2015 roku odbyła się kolejna, dwunasta jego edycja, jak zawsze przeznaczona dla uczniów szkół muzycznych II stopnia regionu łódzkiego. Od początku istnienia konkursu do jury zapraszani są pedagodzy Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, a obecnie jest on organizowany we współpracy z Zakładem Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki działającym w łódzkiej uczelni. Także w ostatnim, XII Konkursie, Kierownik Zakładu – prof. dr Marta Szoka pełniła funkcję przewodniczącej jury, w którym zasiadały również dr Magdalena Grajter i mgr Izabela Nahajowska. Ten sam zespół przygotował zadania konkursowe. Sekretarzem jury była Kierownik Sekcji Teorii OSM II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi – mgr Agnieszka Sprzączkowska. Organizatorzy przygotowali dla zwycięzców wartościowe nagrody rzeczowe, a wszyscy uczestnicy i ich nauczyciele otrzymali pamiątkowe dyplomy. Ci ostatni, oczekując na rezultaty zmagania swoich uczniów, mogli wysłuchać wykładu mgr Małgorzaty Dowłasz z ZSM I i II st. im. S. Moniuszki w Łodzi pt. *Modulacja – różne drogi – jeden cel*.

Konkurs przeprowadzony był, podobnie jak poprzednie, w dwóch etapach: pisemnym i ustnym. Zadania prezentowane z nagrań w oryginalnej wersji brzmieniowej niejednokrotnie wykraczały poza standardowe, szkolne oczekiwania. W ramach konkursu uczestnicy mieli możliwość zetknięcia się z przykładami z literatury muzycznej reprezentującymi różne epoki i style muzyczne. W pierwszym zadaniu uzupełniali z pamięci jeden z tematów *VIII Koncertu skrzypcowego a-moll „in modo di scena cantante”* op. 47 Louisa Spohra. Jako zadanie dwugłosowe posłużył wyjątek z muzyki Waldemara Kazaneckiego do filmu *Noce i dnie*. Należało także

zapisać przebieg rytmu partii wokalne i partii fortepianu we fragmencie pieśni Karola Szymanowskiego *Ja za wodom, ty za wodom*. Korekta dwóch głosów *Bourrée* z *Sonaty G-dur* HWV 363b na flet i basso continuo Georga Friedricha Händla była trudnym wyzwaniem zwłaszcza dla posiadaczy słuchu absolutnego – utwór zapisany był w tonacji oryginalnej, a zabrzmiał z nagrania w tonacji F-dur. Niezbyt często używana tonacja Des-dur pojawiła się w zadaniu harmonicznym, w którym należało uzupełnić brakujące akordy we fragmencie mało znanego utworu Gabriela Fauré *Cantique de Jean Racine* op. 11, przeznaczonego na chór z towarzyszeniem orkiestry. Dopełnieniem części pisemnej było zadanie polegające na uzupełnieniu partytury. Wykorzystano w tym celu fragment z I części *V Symfonii d-moll* op. 47 Dymitra Szostakowicza.

Spośród 13 uczestników reprezentujących trzy szkoły: OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi, ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi i PSM I i II st. w Tomaszowie Mazowieckim, do etapu drugiego zostało zakwalifikowanych 7 osób. W tej części konkursu uczestnicy śpiewali (przy pomocy nazw solmizacyjnych lub literowych) partię wokalną jednej zwrotki *Nanna's Lied* Kurta Weilla z nagraniem akompaniamentem. Wykonanie poprzedzone było jednokrotnym wysłuchaniem akompaniamentu, połączonym z analizą partii wokalne.

Poziom umiejętności uczestników konkursu był tym razem zróżnicowany, a największym wyzwaniem okazały się: zadanie harmoniczne oraz uzupełnianie brakujących elementów partytury. Wymagały one szybkiej orientacji w przedstawionych fragmentach zapisu i umiejętnego wykorzystania wskazówek wynikających z kontekstu muzycznego. Tym większe uznanie należy się laureatom konkursu i opiekującym się nimi nauczycielom kształcenia słuchu, a zwłaszcza zwyczajcy – Maciejowi Kłysowi z OSM I i II st. w Łodzi, przygotowanemu przez mgr Karolinę Redel-Wacholc.

Mimo iż kształcenie słuchu nie jest przedmiotem głównym (jest nim zwykle wybrany przez ucznia instrument), ten i inne konkursy solfeżowe udowadniają, że wśród młodzieży wciąż można znaleźć osoby, których pasją jest dążenie do możliwie doskonałego uchwycenia struktury i istoty słuchanej muzyki, co prowadzi do pogłębionego jej rozumienia, bardziej świadomego wykonywania i tworzenia. Tych młodych ludzi wspierają nauczyciele kształcenia słuchu, widząc w nich kandydatów na doskonałych wykonawców, kompozytorów, dyrygentów i... swoich następców – przyszłych nauczycieli. Należy mieć nadzieję, że ci młodzi muzycy pozostaną wierni swojej pasji i będą przekazywać ją kolejnym pokoleniom.