

JERZY RACHUBIŃSKI

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Sprawozdanie z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej „Znaczenie głosu w pracy nauczyciela i dyrygenta”

Ogólnopolska Sesja Naukowa pt. „Znaczenie głosu w pracy nauczyciela i dyrygenta” zorganizowana została przez Katedrę Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi w dniu 6 listopada 2015 roku. Współorganizatorem była Klinika Audiologii i Foniatrii Instytutu Medycyny Pracy w Łodzi kierowana przez prof. dr hab. med. Ewę Niebudek-Bogusz. Celem sesji było zaprezentowanie aktualnej wiedzy dotyczącej zasad funkcjonowania głosu człowieka oraz możliwości efektywnego wykorzystania tej wiedzy w mowie i śpiewie ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki użycia głosu w pracy nauczyciela i dyrygenta. Ważnym elementem sesji były zajęcia warsztatowe, w tym ćwiczenia fonacyjno-artykulacyjne oraz relaksacyjno-oddechowe przeprowadzone z uczestnikami sesji oraz studentami Akademii Muzycznej w Łodzi

Podczas sesji wygłoszono dwa wykłady: pierwszy nt. *Głos narzędziem pracy u nauczyciela muzyki i dyrygenta* wygłosiła prof. dr hab. med. Ewa Niebudek-Bogusz, a drugi wykład-warsztaty pt. *Zasady funkcjonowania aparatu głosowego i ich efektywne wykorzystanie w mowie i śpiewie* poprowadził dr hab. Jerzy Rachubiński, prof. AM. W ramach sesji przeprowadzono także warsztaty przygotowane przez mgr Ewelinę Woźnicką i mgr Joannę Morawską, które zawierały techniki relaksacyjne redukujące napięcia fizyczne i psychiczne toru głosowego, ocenę postawy ciała, w tym dysfunkcji mających wpływ na zaburzenia emisji głosu, ćwiczenia oddechowe, terapię manualną krtani, ćwiczenia usprawniające motorykę narządów mowy, ćwiczenia miękkiego nastawienia głosowego, ustawienie średniego położenia głosu odpowiednio do płci i wieku, ćwiczenia uczynniania rezonatorów, technikę Lax-vox, ćwiczenia koordynacji fonacyjno-oddechowej.

Sesja umożliwiła słuchaczom poznanie lub utrwalenie wiedzy o głosie człowieka, a także skonfrontowanie odczuć związanych z własnymi możliwościami oraz sposobami pokonywania ograniczeń wokalnych. Sesja miała

zasięg ogólnopolski. Uczestniczyła w niej ponadstuosobowa grupa słuchaczy z Łodzi i regionu łódzkiego, a także z kilku ośrodków w Polsce m.in. z Warszawy, Poznania, Wrocławia. Przedstawione podczas sesji wykłady i warsztaty spotkały się z dużym zainteresowaniem słuchaczy. Otrzymane liczne podziękowania i gratulacje utwierdziły organizatorów Sesji w przekonaniu o potrzebie podejmowania tematyki związanej z funkcjonowaniem głosu ludzkiego jako istotnego elementu w pracy nauczycieli i dyrygentów.