

Szanowni Państwo! Drodzy Czytelnicy!

Zapraszamy do lektury interesujących tekstów zamieszczonych w kolejnym, trzecim numerze czasopisma naukowego „Konteksty Kształcenia Muzycznego”, wydawanego przez Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W bieżącym numerze, obok dotychczasowych działów, wprowadzamy nowy zatytułowany „Z praktyki”, w którym nauczyciele muzyki, metodycy edukacji muzycznej oraz muzykoterapeuci będą dzielili się swoimi doświadczeniami zdobytymi podczas edukacji muzycznej.

W dziale pierwszym – **Rozprawy i artykuły naukowe** – zaprezentowano dwa artykuły. W pierwszym zatytułowanym *Czytanie nut głosem w procesie kształcenia słuchu muzycznego – wymiar dydaktyczny i artystyczny w projekcie kompozytorskim* (s. 11–27) **ANNA KĘDZIERSKA** przedstawia zainicjowany w 2014 roku projekt kompozytorski, którego rezultatem ma być stworzenie dwóch zbiorów miniatur do czytania nut głosem. Autorka opisała wybrane ćwiczenia i utwory zrealizowane w ramach pierwszej części projektu. **BEATA KAMIŃSKA** w artykule *Usytuowanie nauczyciela muzyki i przedmiotu Muzyka w środowisku nauczycielskim w polskim systemie oświatowym (szkoła podstawowa, gimnazjum, szkoły ponadgimnazjalne)* (s. 29–45) podjęła próbę odpowiedzi na pytanie: w jakim stopniu nauczyciel muzyki ma wpływ na pozytywne osiągnięcia uczniów z poszczególnych przedmiotów szkolnych oraz jakie znaczenie ma nauczanie muzyki w szkole dla całości kształtu pozytywnego wychowania i nauczania uczniów.

W dziale drugim – **Forum Młodych** – zamieszczono cztery teksty. **AGATA GÓRZYŃSKA** w artykule *Amuzja i słuch absolutny a zdolności poznawcze dziecka. Przyczynek do badań* (s. 49–60) opisuje swoje badania pilotażowe, których celem była próba określenia czynników mogących mieć wpływ na ukształtowanie określonego rodzaju słuchu u dziecka oraz różnic w zdolnościach i umiejętnościach dzieci ze słuchem absolutnym i dzieci z amuzją. W artykule *W poszukiwaniu równowagi i harmonii. Etos połączenia i współpracy dyrygenta z zespołem* (s. 61–66) **WIKTORIA BATAROWSKA** zwraca uwagę na ważną rolę dyrygenta i znaczenie jego umiejętnej współpracy z zespołem muzycznym. Podobną tematykę porusza **MICHAŁ CZUBASZEK** w artykule zatytułowanym *Interakcje między dyrygentem a zespołem w kontekście psychologicznym i społecznym* (s. 67–74) oraz **KAROL PYKA** w artykule *Wybrane zagadnienia z zakresu techniki dyrygenckiej na podstawie*

repertuaru dętej Orkiestry Reprezentacyjnej Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie (s. 75–90).

W nowym dziale – **Z praktyki** – przedstawiono trzy prezentacje: **KRZYSZTOFA KOZŁOWSKIEGO** *Dyrygent i pedagog – czy to wystarczy do stworzenia i prowadzenia chóru w szkołach ogólnokształcących? Miejsce i znaczenie chóralistyki w szkołach ogólnokształcących – przeszłość, teraźniejszość, przyszłość* (s. 93–97); **WALDEMARA SUTRYKA** *Kształtowanie osobowości dyrygenta w aspekcie techniki i środków wyrazu artystycznego* (s. 99–102) oraz **BOŻENY WAGNER** *Pokonywanie wieloaspektowych barier w procesie kształcenia młodych adeptów wokalistyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia i wyższym* (s. 103–110).

W dziale czwartym – **Recenzje i sprawozdania** – przedstawiono cztery sprawozdania: dwa dotyczące sesji naukowych, jedno z konferencji naukowej oraz jedno z konkursu solfeżowego. W dniach 26–27 września 2015 roku odbyła się w Warszawie Ogólnopolska Sesja Naukowa „Wokół dzieła muzycznego – z perspektywy kształcenia słuchu” zorganizowana przez Międzyuczelnianą Katedrę Kształcenia Słuchu z siedzibą w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (s. 113–114). Kolejne sprawozdanie dotyczy Ogólnopolskiej Sesji Naukowej pt. „Znaczenie głosu w pracy nauczyciela i dyrygenta” zorganizowanej w dniu 6 listopada 2015 roku przez Katedrę Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Klinikę Audiologii i Foniatrii Instytutu Medycyny Pracy w Łodzi (s. 115–116). W dniu 13 listopada 2015 roku odbyła się w Dobczycach pod Krakowem Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. „Kultura i jej rozwój a muzykowanie zespołowe i zmiany w szkolnictwie artystycznym” zorganizowana przez Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Szkołę Muzyczną I stopnia w Dobczycach, Katedrę Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Urząd Gminy i Miasta Dobczyce. (s. 117–122). W dniu 5 grudnia 2015 roku odbył się XII Regionalny Konkurs Solfeżowy im. Franciszka Wesołowskiego przeznaczony dla uczniów szkół muzycznych II stopnia regionu łódzkiego. Konkurs organizowany jest przez Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi we współpracy z Zakładem Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (s. 123–124).

Zapraszamy do lektury i publikowania!

Redaktor Naczelna  
Ewa Kumik