

JERZY RACHUBIŃSKI

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej

Sprawozdanie z II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej z cyklu „Konteksty Sztuki Dyrygenckiej”

W dniach 13–14 marca 2015 r. w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi odbyła się II Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Konteksty Sztuki Dyrygenckiej”. Obecna edycja konferencji nosiła tytuł *Dyrygent – pedagog*. Głównymi celami konferencji było ukazanie sztuki dyrygenckiej w wymiarze pedagogicznym, przedstawienie i ocena metod pracy dyrygenta z zespołami muzycznymi różnego typu, analiza działań dyrygenta w procesie przygotowania i realizacji dzieła muzycznego, a także prezentacja poglądów dotyczących sztuki dyrygenckiej oraz wymiana doświadczeń artystyczno-warsztatowych.

Podczas dwudniowych obrad odbyło się pięć paneli dyskusyjnych, podczas których zaprezentowano 22 referaty wygłoszone przez dyrygentów i pedagogów muzycznych reprezentujących polskie ośrodki akademickie z Bydgoszczy (Akademia Muzyczna oraz Uniwersytet Kazimierza Wielkiego), Gdańska (Akademia Muzyczna), Katowic (Uniwersytet Śląski), Lublina (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej), Łodzi (Akademia Muzyczna), Poznania (Akademia Muzyczna), Szczecina (Akademia Sztuki), Warszawy (Akademia Pedagogiki Specjalnej), Wrocławia (Akademia Muzyczna), Zielonej Góry (Uniwersytet Zielonogórski).

Wygłoszone referaty podejmowały zagadnienia związane z uwarunkowaniami przygotowania dyrygenta do zawodu, metodami nauczania sztuki dyrygenckiej, aspektami pedagogicznymi, wychowawczymi i psychologicznymi pracy dyrygenta z chórami i orkiestrami, wartościami pedagogicznymi twórczości wybranych kompozytorów, repertuarem dla orkiestr szkół muzycznych, przybliżyły też postaci wybitnych dyrygentów-pedagogów.

Referaty wygłosili: prof. dr hab. Anna Janosz (*Dyrygent – pedagog w świetle badań studentów*), prof. dr hab. Mariusz Kończal (*Profesor Mieczysław Rymarczyk – dyrygent, pedagog, wychowawca*), prof. dr hab.

Katarzyna Sokołowska (*Wartości dydaktyczne wybranych kompozycji chóralnych Mariana Sawy i ich przydatność w nauczaniu dyrygowania*), dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny (*Nietypowe metody pracy z chórem amatorskim*), dr hab. Aleksandra Gruczal-Rogalska (*Profesor Henryk Gostomski – ojciec gdańskiej chóralistyki*), dr hab. Małgorzata Kaniowska (*Rola dyrygenta-pedagoga w rozwoju gry zespołowej i pracy w orkiestrze uczniów szkół muzycznych I stopnia*), dr hab. Elżbieta Krzemińska (*Psychologiczne uwarunkowania w pracy pedagogicznej dyrygenta chóru*), dr hab. Grażyna Poraj i dr Stella Kaczmarek (*Profile psychologiczne profesjonalnych muzyków i dyrygentów – wybrane wyniki badań pilotażowych*), dr hab. Anna Tarnowska (*Przygotowanie do zawodu dyrygenta w świetle uczelni wyższej na przykładzie Akademii Sztuki w Szczecinie*), dr hab. Bożena Wagner (*Zawód – dyrygent. Czy dyrygentem trzeba się urodzić? Próba ukazania cech charakterologicznych w kontekście wybitnych postaci*), dr hab. Monika Wilkiewicz (*Rola i zadania dyrygenta-pedagoga w procesie nauczania dyrygowania i jego wpływ na kształtowanie osobowości studenta*), dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon, (*Podmiotowo-wychowawczy charakter pracy dyrygenta z zespołem. Czy śpiewanie w chórze jest trendy?*), dr Sylwia Fabiańczyk-Makuch (*Aspekt psychologiczny w pracy dyrygenta z zespołem chóralnym*), dr Przemysław Neumann (*Aspekt pedagogiczny roli dyrygenta w teatrze operowym i muzycznym. Pomiędzy nauczaniem a kreowaniem*), dr Anna Pawelec (*Repertuar dla orkiestry szkoły muzycznej I stopnia – problem (nie tylko) dyrygentów*), dr Joanna Piech-Sławecka (*Korzyści pracy nad improwizacją w chórze dla rozwoju kompetencji scenicznych*), dr Mateusz MJ Sibilski (*Andrzej Koszewski – twórca awangardowy czy tradycyjny. Problemy koncepcji wykonawczych na przykładach wykonywanych utworów*), dr Marcin Wolniewski (*Wybrane problemy dydaktyczne we wczesnej fazie nauki dyrygowania*), mgr Wiktoria Batarowska (*W poszukiwaniu harmonii i równowagi. Ethos połączenia i współpracy dyrygenta z zespołem*), mgr Krzysztof Dudzik (*Inhibicja – zasada „stop”, by nie wyjść z siebie osiągając więcej*), mgr Krzysztof Kozłowski (*Dyrygent i pedagog – czy to wystarczy do stworzenia i prowadzenia chóru w szkołach ogólnokształcących? Miejsce i znaczenie chóralistyki w szkołach ogólnokształcących – przeszłość, teraźniejszość, przyszłość*), mgr Jakub Neske (*Wirtualny chór – refleksje po przeprowadzeniu pierwszego etapu projektu*).

Gościem specjalnym konferencji był prof. dr hab. Ryszard Zimak, rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, który niezwykle interesująco i wnikliwie omówił zagadnienia dotyczące sztuki dyrygenckiej oraz pedagogicznych uwarunkowań pracy dyrygenta z zespołami muzycznymi różnego typu.

Cykl konferencji „Konteksty Sztuki Dyrygenckiej” zapoczątkowała konferencja w 2013 roku. Podejmowała ona zagadnienia dotyczące znaczenia osobowości dyrygenta w pracy z różnymi zespołami oraz poświęcona była wspomnieniu wybitnego chórmistrza, profesora Henryka Blachy. Tematem przewodnim kolejnej edycji konferencji w 2017 r. będzie „Dyrygent – artysta”.