

Szanowni Państwo! Drodzy Czytelnicy!

Oddajemy w Państwa ręce drugi numer czasopisma naukowego „Konteksty Kształcenia Muzycznego”, wydawanego przez Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Zapraszamy do lektury interesujących tekstów zamieszczonych w kolejnym numerze czasopisma. Autorzy prezentowanych artykułów dzielą się swoją wiedzą, rezultatami badań naukowych oraz osobistym doświadczeniem z praktyki w zakresie szeroko rozumianej edukacji muzycznej.

Dział pierwszy – **Rozprawy i artykuły naukowe** – rozpoczynają rozważania **GRAŻYNY DARŁAK** (s. 11–32) na temat słuchania muzyki w szkole. Autorka próbuje odpowiedzieć na pytanie: jak dziś – w czasach, kiedy młodzi ludzie deklarują ogromne zainteresowanie muzyką i słuchają jej niemal przez całą dobę – sprawić, by percypowanie muzyki stało się źródłem autentycznych, głębokich przeżyć estetycznych i artystycznych oraz co zrobić, aby słuchanie muzyki prowadziło do świata wartości? **PAULINA SZYMAŃSKA** (s. 33–47) w artykule *Zasoby osobiste i strategie radzenia sobie ze stresem u muzyków i niemuzyków* przedstawia ciekawe badania, które przeprowadziła w grupie studentów akademii muzycznej oraz innych kierunków uniwersyteckich. Porównując strategie radzenia sobie ze stresem w obu tych grupach badawczych, wskazała podstawowe zasoby warunkujące podejmowanie przystosowawczych i nieprzystosowawczych metod radzenia sobie w trudnych sytuacjach. W artykule *Pedagogika „sprzyjająca” a zasoby indywidualne ucznia i nauczyciela* **MONIKA WELC** (s. 49–61), odwołując się do istniejącego stanu, przeprowadzonych badań i własnego doświadczenia w nauczaniu gry na instrumencie, próbuje dokonać weryfikacji stylów pracy, typów nauczycieli oraz relacji nauczyciel–uczeń w polskim szkolnictwie muzycznym. **ANNA PAWELEC** (s. 63–76) w artykule *Repertuar dla orkiestry szkoły muzycznej I stopnia – na przykładzie wybranych utworów polskich kompozytorów współczesnych* szuka odpowiedzi na pytania stojące przed dyrygentem szkolnej orkiestry: jak dobrać utwory dla danego składu, gdzie ich szukać oraz skąd czerpać inspiracje dla własnych działań twórczych w tym zakresie. Artykuł *Rola mistrza w kształceniu muzycznym. Kontekst historyczny* **ANDRZEJA MICHAŁSKIEGO** (s. 77–88) stanowi interesujące spojrzenie na rolę mistrza w kształceniu młodych muzyków w ujęciu historycznym. **MARCIN WOLNIEWSKI** (s. 89–96) w artykule *Partnerstwo we współpracy z zespołem akademickim a cechy osobowości dyrygenta*

wskazuje, że dyrygencka interpretacja muzyki nie istnieje bez aparatu wykonawczego. Dyrygent powinien być typem władcy, który potrafi jednocześnie stać się częścią zespołu. Kolejny artykuł poświęcony jest zagadnieniu udziału osób z dysfunkcjami narządu ruchu w szeroko rozumianej kulturze muzycznej. **PIOTR WINCZEWSKI** i **MARTA KARBOWIAK** (s. 97–111) w artykule *Ocena dostosowania instytucji upowszechniających kulturę muzyczną w Łodzi do potrzeb osób niepełnosprawnych* dokonali przeglądu dostępności parkingów dostosowanych do potrzeb osób niepełnosprawnych, stanu ciągów komunikacyjnych prowadzących do budynków oraz warunków poruszania się w ich wnętrzach.

W dziale drugim – **Forum Młodych** – zamieściliśmy dwa teksty. **MAGDALENA HANDKE** (s. 115–128) w artykule *Refleksje o komunikacji pedagogicznej uczniów i nauczyciela na lekcjach muzyki* przedstawia wyniki badań, które przeprowadziła wśród młodzieży gimnazjalnej. W podsumowaniu Autorka zwraca uwagę na działania podejmowane przez grupę nauczycieli i uczniów, które powinny być oparte na dialogu, współpracy i kompromisie. Absolwentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi **AGNIESZKA JASZCZUK** (s. 129–148) przedstawia wyniki badań ankietowych przeprowadzonych wśród publiczności koncertów dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Koncerty prowadzone były w ramach projektu artystycznego „Odkrywcy muzyki” w Filharmonii Łódzkiej.

W dziale trzecim – **Recenzje i sprawozdania** – przedstawiono sprawozdanie z VIII Konkursu Solfeżowego Szkół Muzycznych I stopnia, który odbył się w dniu 20 marca 2015 roku w Zgierzcu oraz trzy sprawozdania z konferencji naukowych, które odbyły się w Szczecinie, Łodzi i Bielsku-Białej. W Akademii Sztuki w Szczecinie w dniu 12 grudnia 2014 roku odbyła się Konferencja Naukowa *Artysta? Muzyk? Pedagog? Kim jest nauczyciel szkoły muzycznej I st.?*; w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w dniach 13–14 marca 2015 roku odbyła się II Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Konteksty Sztuki Dyrygenckiej”, a w Katedrze Pedagogiki Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej w dniu 20 kwietnia 2015 roku odbyła się I Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Kultura – Muzyka – Edukacja*.

Zapraszamy do lektury i publikowania!

Redaktor Naczelna
Ewa Kumik