

## **Regulamin rekrutacyjny Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej w Łodzi**

Regulamin określa zasady rekrutacji kandydatów będących obywatelami polskimi lub cudzoziemców, starających się o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej w Łodzi (SDAMŁ).

### § 1

#### **Ogólne zasady rekrutacji**

1. Rekrutacja do SDAMŁ odbywa się w drodze konkursu.
2. Kandydaci do SDAMŁ będą przyjmowani w ramach dyscypliny sztuki muzyczne.
3. Rekrutacja cudzoziemców odbywa się na tych samych zasadach konkursowych jakie obowiązują obywateli polskich. Egzaminy do SDAMŁ odbywają się w języku polskim.
4. Rekrutacja do SDAMŁ wiąże się z wniesieniem jednorazowej, bezzwrotnej opłaty rekrutacyjnej za rozpatrzenie aplikacji. Wysokość opłaty rekrutacyjnej i sposób jej wnoszenia określa w specjalnym zarządzeniu Rektor AM w Łodzi.
5. Nabór zgłoszeń do SDAMŁ odbywa się w formie elektronicznej poprzez zarejestrowanie się w elektronicznym systemie rekrutacyjnym AM w Łodzi zgodnie z instrukcją zawartą na stronie internetowej Akademii. Po weryfikacji formalnej dostarczonych dokumentów kandydat podlega dalszej ocenie merytorycznej zgodnie z zasadami przedstawionymi w § 4.
6. Przyjęcia do szkoły doktorskiej odbywają się w terminie do 30 września danego roku.
7. W wyjątkowych przypadkach, w odniesieniu do cudzoziemców lub sytuacji losowej termin określony w ust. 6 może zostać przedłużony lub zmieniony.

### § 2

#### **Kryteria formalne**

1. Do SDAMŁ może być przyjęta osoba, która posiada tytuł magistra sztuki albo równorzędny lub dyplom dający prawo do ubiegania się o stopień doktora w państwie, w którego systemie szkolnictwa wyższego działa uczelnia, która go wydała. W przypadku dokumentu sporządzonego w języku obcym wymagane jest tłumaczenie przysięgłe dokumentu lub jego kopia w języku polskim. W przypadku dyplomów uzyskanych za granicą konieczne jest dołączenie opinii wydanej przez Narodową Agencję

Wymiany Akademickiej poświadczającej, że dany dokument uprawnia do ubiegania się o nadanie stopnia doktora / przyjęcie do szkoły doktorskiej. W przypadku braku dyplomu spowodowanym oczekiwanym na jego wydanie kandydat do SDAMŁ powinien przedstawić zaświadczenie z uczelni o ukończeniu studiów drugiego stopnia (PRK VII) wraz z oceną.

2. Do przyjęcia do SDAMŁ wymagana jest znajomość nowożytnego języka obcego poświadczona certyfikatem na poziomie przynajmniej B2. Certyfikatu nie wymaga się od osób, dla których wskazany język nowożytny jest językiem ojczystym oraz od osób, dla których język obcy nowożytny był językiem wykładowym na wyższych studiach.
3. Kierunek studiów wyższych ukończonych przez kandydata do SDAMŁ musi odpowiadać lub być pokrewny specjalności, w której kandydat ma przygotować rozprawę doktorską.
4. Kandydat do SDAMŁ przed rejestracją w systemie rekrutacyjnym AM w Łodzi zobowiązany jest zapoznać się z listą promotorów ogłoszoną wraz z rozpoczęciem rekrutacji na stronie internetowej AM w Łodzi.
5. Kandydat do SDAMŁ przed przystąpieniem do rekrutacji, zobowiązany jest do zapoznania się z regulaminem SDAMŁ, niniejszymi zasadami rekrutacji, programem kształcenia oraz zarządzeniami Rektora AM w Łodzi dotyczącymi kształcenia w SDAMŁ publikowanymi na stronie AM w Łodzi.
6. Kandydat przystępując do rekrutacji poświadcza, iż jest świadomy faktu, że przyjęcie do SDAMŁ wiąże się z późniejszym obowiązkiem prowadzenia zajęć dydaktycznych w AM w Łodzi w liczbie nieprzekraczającej 60 godzin rocznie oraz realizacji innych działań objętych regulaminem SDAMŁ.

### § 3

#### **Dokumenty rekrutacyjne**

1. Kandydat do SDAMŁ zobowiązany jest do złożenia następujących dokumentów:
  - a) do weryfikacji formalnej:
    - wydrukowanego i podpisanego podania o przyjęcie do SDAMŁ (po ukończeniu rejestracji online),
    - dyplomu magistra sztuki lub równorzędnego lub zgodnie z §2 punkt 1,
    - certyfikatu znajomości nowożytnego języka obcego zgodnie z §2 punkt 2,
    - życiorysu ze szczególnym uwzględnieniem ścieżki kształcenia i prowadzonej działalności,

- jednej aktualnej fotografii zgodnej z wymogami przy wydawaniu dowodów osobistych,
- potwierdzenia dokonania opłaty rekrutacyjnej do SDAMŁ;

b) do weryfikacji merytorycznej:

- spisu dokonań artystycznych / naukowych wraz z dokumentami poświadczającymi ten dorobek oraz ewentualnymi rekomendacjami, a także krótkiej informacji o dalszym kierunku rozwoju i tematyce planowanej pracy doktorskiej.

Dodatkowo dla specjalności:

- muzyka w mediach: minimum 4 teksty dziennikarskie lub 2 teksty i 1 audycja (audio, video) wraz z dokumentacją ich publikacji / prezentacji w mediach;
- zarządzanie produkcją muzyczną: opis zrealizowanego projektu (organizacja bądź współorganizacja) wraz z dokumentacją;
- realizacja dźwięku: 6-8 nagrań o zróżnicowanym instrumentarium (w tym jedno o większym składzie); maksymalnie 3 nagrania można zastąpić prezentacjami audiowizualnymi lub słuchowiskami.

#### § 4

### **Tryb rekrutacji w drodze konkursu do SDAMŁ**

1. Rekrutacja do SDAMŁ przebiega w trzech etapach:

- a) etap I** - preselekcja na podstawie dokumentacji dorobku artystycznego i naukowego;
- b) etap II** - autoprezentacja umiejętności w ramach wybranej specjalności w formie występu oraz ustne przedstawienie założeń planowanej pracy doktorskiej:

#### Teoria Muzyki

- autoprezentacja ukazująca zainteresowania badawcze, naukowe (artystyczne) osoby aplikującej oraz związane z nimi plany naukowe (do 20 min.);

#### Kompozycja

- autoprezentacja ukazująca zainteresowania kompozytorskie, badawcze i naukowe osoby aplikującej oraz związane z nimi plany artystyczno-naukowe (do 20 min.);

#### Dyrygentura

- autoprezentacja ukazująca zainteresowania dyrygenckie, badawcze i naukowe osoby aplikującej oraz związane z nimi plany artystyczno-naukowe (do 20 min.);

### Rytmika

- autoprezentacja ukazująca zainteresowania artystyczne, naukowe i badawcze osoby aplikującej oraz związane z nimi plany artystyczno-naukowe (do 20 min.);

### Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

- autoprezentacja ukazująca zainteresowania artystyczne, naukowe i badawcze osoby aplikującej oraz związane z nimi plany artystyczno-naukowe (do 20 min.);

### Muzyka w mediach

- autoprezentacja ukazująca zainteresowania artystyczne, naukowe i badawcze osoby aplikującej oraz związane z nimi plany artystyczno-naukowe, połączona z omówieniem tekstów lub audycji dołączonych do dokumentacji (do 20 min.);

### Zarządzanie produkcją muzyczną

- autoprezentacja ukazująca zainteresowania artystyczne, naukowe i badawcze osoby aplikującej oraz związane z nimi plany artystyczno-naukowe, połączona z omówieniem dołączonego do dokumentacji projektu (do 20 min.);

### Realizacja dźwięku

- autoprezentacja ukazująca osiągnięcia w zakresie reżyserii nagrań, reżyserii dźwięku w filmie, realizacji nagłośnień i pracy nad dźwiękiem w innych obszarach, zainteresowania artystyczne, naukowe i badawcze osoby aplikującej oraz związane z nimi plany artystyczno-naukowe, a także omówienie nagrań / prezentacji audio-video (20-30 min.);

### Instrumentalistyka

- prezentacja wykonania wybranego przez kandydata repertuaru (20 do 30 min.) wraz z ustnym przedstawieniem pomysłu tematu i koncepcji pracy doktorskiej;

### Wokalistyka (specjalność wokalny-aktorska, musical)

- prezentacja wykonania wybranego przez kandydata repertuaru (20 do 30 min.) wraz z ustnym przedstawieniem pomysłu tematu i koncepcji pracy doktorskiej;

### Wokalistyka jazzowa i estradowa oraz specjalności jazzowe

- recital (30 do 40 min.) z towarzyszeniem sekcji rytmicznej lub fortepianu, dopuszczalna twórczość własna, ustna prezentacja założeń wybranego tematu planowanej pracy doktorskiej;

### Taniec

- autoprezentacja ukazująca zainteresowania artystyczne, naukowe i badawcze osoby aplikującej oraz związane z nimi plany artystyczno-naukowe (do 20 min.);

We wszystkich specjalnościach komisja zastrzega sobie prawo do zadawania pytań. Przejście do kolejnego etapu rekrutacji jest możliwe po uzyskaniu w wyniku autoprezentacji co najmniej 20 p.

c) **etap III** - rozmowa kwalifikacyjna poruszająca tematykę z zakresu dydaktyki w reprezentowanej przez kandydata specjalności w formie omówienia wskazanego przez komisję egzaminacyjną zagadnienia dotyczącego metodycznego opracowania problematyki w zakresie dydaktyki w wybranej specjalności:

Teoria Muzyki, Kompozycja: w ramach Harmonii praktycznej;

Dyrygentura: w ramach zajęć indywidualnych z towarzyszeniem fortepianu;

Rytmika: w ramach improwizacji fortepianowej lub prowadzenia lekcji rytmiki (ciąg ćwiczeń) na poziomie szkoły muzycznej II stopnia lub studiów (na wybrany przez kandydata temat);

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej: w ramach (w zależności od deklarowanej ścieżki rozwoju naukowego – chórmistrzowskiej lub pedagogicznej):

- kompleksowego rozśpiewania, dedykowanego określone pod kątem stopnia zaawansowania, wieku chórzystów i specyfiki działalności, zespołowi chóralnemu wraz z komentarzem merytorycznym,

LUB

- praktycznych zajęć kształcenia muzycznego osadzonego w stosownej literaturze przedmiotu i praktyce pedagogicznej;

Muzyka w mediach: w ramach krytyki muzycznej, prelekcji muzycznej lub form promocji muzyki w mediach społecznościowych;

Zarządzanie produkcją muzyczną: w ramach produkcji koncertu / spektaklu muzycznego, podstaw menedżmentu, zarządzania projektem, promocji i marketingu;

Realizacja dźwięku: w ramach realizacji działań:

- reżyseria nagrań sesyjnych z uwzględnieniem wyboru wersji wykonania utworu;
- dokumentacja koncertów (realizacja nagrania i/lub nagłośnienia w oparciu o przesłany rider);
- dźwięk w filmie i teatrze (analiza dźwięku wybranego przez kandydata fragmentu filmu w kontekście budżetu, warunków produkcyjnych i dystrybucji);

W specjalnościach wykonawczych: Instrumentalistyka, Wokalistyka (specjalność wokalnokantorska, musical), **Wokalistyka jazzowa i estradowa oraz specjalności jazzowe:** w ramach poprowadzenia zajęć indywidualnych lub grupowych (kameralistyka, specjalności jazzowe) ze studentem z uwzględnieniem znajomości repertuaru literatury muzycznej w zakresie danej specjalności;

Taniec: w ramach prowadzenia zajęć z grupą studentów z zakresu technik tanecznych lub improwizacji.

## § 5

### **Kryteria oceny punktowej poszczególnych etapów rekrutacji**

1. Ocena punktowa w skali 0 – 25 p. obowiązuje w II i III etapie rekrutacji. Weryfikacja w I etapie następuje na podstawie jawnego głosowania członków komisji za przyjęciem przedłożonej dokumentacji lub jej odrzuceniem, w przypadku równej liczby głosów, głos decydujący należy do Dyrektora Szkoły Doktorskiej.
2. Kryteria oceny punktowej:  
II etap – umiejętność zintegrowania wiedzy z artystyczną kreacją, umiejętność prezentacji publicznej, samodzielność i kreatywność w prezentowaniu swojej wiedzy i umiejętności, właściwe posługiwanie się w wypowiedzi terminologią muzyczną / taneczną, twórcze i oryginalne podejście do realizacji wybranego tematu planowanej pracy doktorskiej.  
III etap – znajomość zasad transferu wiedzy i umiejętności z zakresu sztuk muzycznych dla potrzeb działań dydaktycznych, kompetentne, rzeczowe i celowe definiowanie przekazywanych treści, kompetencje społeczne, umiejętność oceny rezultatów działań dydaktycznych.
3. Ostateczny wynik konkursu jest sumą punktów etapu II i III.

## § 6

### **Sposób ogłoszenia wyników**

1. Wyniki konkursu są jawne i będą ogłaszane na stronie internetowej AM w Łodzi wraz z listą osób przyjętych do SDAMŁ.

## § 7

### **Postanowienia końcowe**

1. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym dokumentem mają zastosowanie przepisy

Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2018 poz. 1668, z późn. zm.), Statut Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Regulamin Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej w Łodzi.



**Akademia Muzyczna**  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

*Protokół przebiegu i wyników egzaminów wstępnych  
Kandydata do Szkoły Doktorskiej*

**dyscyplina sztuki muzyczne, kierunek / specjalność .....**

**Imię i nazwisko kandydata .....**

**Etap I Weryfikacja formalna .....** (TAK / NIE) – głosowanie Komisji

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszego etapu**

**Etap II Autoprezentacja** umiejętności w ramach wybranej specjalności w formie występu  
oraz ustne przedstawienie założeń planowanej pracy doktorskiej

..... **pkt (0-25 punktów)**

*UWAGA! Minimalna ilość punktów z etapu II kwalifikująca do etapu III wynosi 20 punktów*

Dopuszczony / niedopuszczony **do dalszego etapu**

**Etap III Rozmowa kwalifikacyjna**

Omówienie zagadnienia dotyczącego metodycznego opracowania wskazanej problematyki  
z zakresu działań dydaktycznych w specjalności.

Ocena odpowiedzi

.....

**Rozmowa kwalifikacyjna .....** pkt (średnia ocen odpowiedzi 0-25 punktów)

**Suma uzyskanych punktów (etap II i III) .....** pkt

Łódź, dnia .....

.....

Przewodniczący Komisji