

Instytut Instrumentalistyki Jazzowej - prace dyplomowe r. akad. 2022-23, studia II stopnia

Student Specjalność	Temat pracy – propozycja autora	Temat pracy – propozycja Instytutu	Temat pracy - wersja ostateczna	Promotor Promotor pomocniczy¹	Recenzent	Uwagi
Szymon Bońkowski saksofon jazzowy	<i>Język muzyczny Zbigniewa Namysłowskiego - analiza stylu improvizacji i kompozycji na wybranych dziełach</i>	<i><u>Elementy języka muzycznego Zbigniewa Namysłowskiego - analiza stylu improvizacji i kompozycji w wybranych dziełach</u></i>		dr Maciej Kądziela mgr Jacek Namysłowski	dr hab. Rafał Sarnecki	
Marcin Melerowicz puzon jazowy	<i><u>Różnorodność artykulacji puzonowej w muzyce jazzowej na przykładzie gry Elliota Masona i Marshalla Gilkesa</u></i>	<i><u>Różnorodność artykulacji puzonowej w muzyce jazzowej na przykładzie gry Elliota Masona i Marshalla Gilkesa</u></i>		dr hab. Rafał Sarnecki mgr Jacek Namysłowski	dr Witold Janiak	
Maciej Niesiołkiewicz gitara basowa	<i>Utwór Konopnickiej „Trzy wiersze o Kaliszu” jako przykład połączenia chóru klasycznego i kwartetu jazzowego. Lub: Charakterystyka połączenia klasycznego chóru z</i>	<i><u>Charakterystyka połączenia chóru z kwartetem jazzowym w interpretacji muzycznej utworu Marii Konopnickiej „Trzy wiersze o Kaliszu”</u></i>		dr Paweł Puszczało	dr hab. Adam Maniak	

¹ Wg ustawy z 2018 r. "W przypadku studiów drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich praca dyplomowa jest przygotowywana pod kierunkiem osoby, która posiada co najmniej stopień doktora" (art. 76.3).

	<i>kwartetem jazzowym na podstawie utworu Konopnickiej „Trzy wiersze o Kaliszu”.</i>					
Mikołaj Kaniewski gitara basowa	<i>Wpływ twórczości tria Billa Evansa na rozwój improwizacji kolektywnej w formacie tria fortepianowego</i>	<i><u>Charakterystyka akompaniamentu i improwizacji kontrabasu na przykładzie twórczości tria Billa Evansa</u></i>		dr Paweł Puszczalo mgr Maciej Garbowski	dr hab. Rafał Sarnecki	
Mateusz Panasiuk perkusja jazzowa	<i>Specyfika realizacji partii perkusji jazzowej w Big Bandzie w kontekście różnorodnych możliwości interpretacyjnych zapisu nutowego</i>	<i><u>Specyfika realizacji partii perkusji jazzowej w big- bandzie w kontekście różnorodnych możliwości interpretacyjnych zapisu nutowego</u></i>		dr Radosław Bolewski	dr hab. Adam Maniak	