

Zarządzenie Nr 1/2022
z dnia 16 września 2022 r.
Dyrektora Szkoły Doktorskiej
Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

w sprawie powołania Komisji Rekrutacyjnej do przeprowadzenia postępowania rekrutacyjnego (konkursowego) do Szkoły Doktorskiej prowadzonej przez Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na cykl kształcenia rozpoczynający się w roku akademickim 2022/2023

Działając na podstawie § 9 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, uchwalonego uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi z dnia 20 stycznia 2021 r. nr 1/2021, wprowadzonego Zarządzeniem Rektora Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi nr 7/2021 z dnia 2 lutego 2021 r., w zw. z art. 200 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 574, 583, 655, 682, 807, 1010, 1079, 1117, 1459.), zarządzam co następuje:

§1

Powołuję się Komisję Rekrutacyjną w celu przeprowadzenia postępowania rekrutacyjnego (konkursowego) do Szkoły Doktorskiej prowadzonej przez Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na cykl kształcenia rozpoczynający się w roku akademickim 2022/2023, w następującym składzie:

I etap postępowania rekrutacyjnego:

Członkowie Komisji ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi:

- a) prof. dr hab. Agata Jarecka
- b) dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM
- c) prof. dr hab. Janusz Ratajczak
- d) dr hab. Olga Hans, prof. AM
- e) dr hab. Anna Liszewska, prof. AM
- f) dr hab. Adam Manijak, prof. AM
- g) dr hab. Jacek Owczarek
- h) dr hab. Maciej Staszewski, prof. AM
- i) dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM

II i III etap postępowania rekrutacyjnego:

Specjalność: dyrygentura, edukacja artystyczna w zakresie edukacji muzycznej, kompozycja, muzyka w mediach, realizacja dźwięku, rytmika, teoria muzyki, zarządzanie produkcją muzyczną:

- a) dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM – Dziekan Wydziału Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej
- b) prof. dr hab. Marcin Stańczyk
- c) dr hab. Dawid Ber, prof. AM
- d) dr hab. Olga Hans, prof. AM

Specjalność: instrumentalistyka:

- a) dr hab. Wojciech Kubica – Dziekan Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego
- b) dr hab. Łukasz Błaszczyk, prof. AM
- c) dr hab. Hanna Holeksa, prof. AM
- d) dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek
- e) dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska

Specjalność: wokalistyka, taniec:

- a) prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłós – Dziekan Wydziału Sztuk Scenicznych
- b) prof. dr hab. Piotr Miciński
- c) prof. dr hab. Janusz Ratajczak
- d) prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak
- e) dr hab. Jacek Owczarek

Specjalność: instrumenty jazzowe, wokalistyka estradowa:

- a) dr hab. Adam Maniak, prof. AM – Dziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej
- b) dr hab. Jacek Delong
- c) dr hab. Anna Kamalska
- d) dr hab. Rafał Sarnecki

§2

Zgodnie z § 9 ust. 4 Regulaminu Szkoły Doktorskiej Przewodniczącym Komisji Rekrutacyjnej jest Dyrektor Szkoły Doktorskiej – dr hab. Anna Liszewska, prof. AM.

§3

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

DYREKTOR SZKOŁY DOKTORSKIEJ
Akademii Muzycznej
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
annaliszewska
dr hab. Anna Liszewska, prof. AM