



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

## REKRUTACJA 2022/2023

### Listy kandydatów – studia stacjonarne pierwszego stopnia

Wydział Jazzu i Muzyki estradowej  
Kierunek jazz i muzyka estradowa

| <i>Nr rejestracyjny</i> | <i>Specjalność</i>                   | <i>Status</i> |
|-------------------------|--------------------------------------|---------------|
| <b>621</b>              | Elektroniczne instrumenty klawiszowe | KANDYDAT      |
| <b>840</b>              | Fortepian jazzowy                    | KANDYDAT      |
| <b>542</b>              | Fortepian jazzowy                    | KANDYDAT      |
| <b>786</b>              | Fortepian jazzowy                    | KANDYDAT      |
| <b>315</b>              | Fortepian jazzowy                    | KANDYDAT      |
| <b>674</b>              | Fortepian jazzowy                    | KANDYDAT      |
| <b>488</b>              | Fortepian jazzowy                    | KANDYDAT      |
| <b>345</b>              | Fortepian jazzowy                    | KANDYDAT      |
| <b>880</b>              | Gitara basowa                        | KANDYDAT      |
| <b>230</b>              | Gitara basowa                        | KANDYDAT      |
| <b>214</b>              | Gitara elektryczna                   | KANDYDAT      |
| <b>141</b>              | Gitara elektryczna                   | KANDYDAT      |
| <b>534</b>              | Gitara elektryczna                   | KANDYDAT      |
| <b>477</b>              | Gitara elektryczna                   | KANDYDAT      |
| <b>106</b>              | Gitara elektryczna                   | KANDYDAT      |
| <b>589</b>              | Gitara elektryczna                   | KANDYDAT      |
| <b>500</b>              | Gitara elektryczna                   | KANDYDAT      |
| <b>607</b>              | Gitara elektryczna                   | KANDYDAT      |

|            |                       |                |
|------------|-----------------------|----------------|
| <b>286</b> | Perkusja jazzowa      | KANDYDAT       |
| <b>325</b> | Perkusja jazzowa      | KANDYDAT       |
| <b>747</b> | Perkusja jazzowa      | ZAINTERESOWANY |
| <b>316</b> | Perkusja jazzowa      | KANDYDAT       |
| <b>347</b> | Perkusja jazzowa      | ZAINTERESOWANY |
| <b>680</b> | Perkusja jazzowa      | KANDYDAT       |
| <b>602</b> | Perkusja jazzowa      | KANDYDAT       |
| <b>790</b> | Perkusja jazzowa      | KANDYDAT       |
| <b>133</b> | Perkusja jazzowa      | KANDYDAT       |
| <b>258</b> | Perkusja jazzowa      | KANDYDAT       |
| <b>112</b> | Puzon jazzowy         | KANDYDAT       |
| <b>308</b> | Puzon jazzowy         | KANDYDAT       |
| <b>457</b> | Saksofon jazzowy      | KANDYDAT       |
| <b>887</b> | Saksofon jazzowy      | ZAINTERESOWANY |
| <b>284</b> | Saksofon jazzowy      | KANDYDAT       |
| <b>49</b>  | Saksofon jazzowy      | KANDYDAT       |
| <b>610</b> | Skrzypce jazzowe      | KANDYDAT       |
| <b>626</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>687</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>498</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>748</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>759</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>613</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>281</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>578</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>73</b>  | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>581</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>114</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>172</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |

|            |                       |                |
|------------|-----------------------|----------------|
| <b>9</b>   | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>720</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>517</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>508</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>572</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>868</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>359</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>821</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>792</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>40</b>  | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>142</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>862</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>121</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>533</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>716</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>44</b>  | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>658</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>388</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>600</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>693</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>857</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>842</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>499</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>56</b>  | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>443</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>28</b>  | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>566</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>486</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>221</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |

|            |                       |                |
|------------|-----------------------|----------------|
| <b>506</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>21</b>  | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>648</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>526</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>535</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>694</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>66</b>  | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>555</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>867</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>246</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>455</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>344</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>524</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>322</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>629</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>922</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>197</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>304</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>297</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>466</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>202</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>239</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>10</b>  | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>758</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>126</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>299</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>779</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>47</b>  | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>351</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |

|            |                       |                |
|------------|-----------------------|----------------|
| <b>363</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>348</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>32</b>  | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>611</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>381</b> | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>799</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>59</b>  | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>623</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>754</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>399</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>442</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>484</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>160</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>111</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>340</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>429</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>814</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>634</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>507</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>89</b>  | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>43</b>  | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>816</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |
| <b>37</b>  | Wokalistyka estradowa | ZAINTERESOWANY |
| <b>492</b> | Wokalistyka estradowa | KANDYDAT       |

W przypadku nieumieszczenia lub błędnego umieszczenia na liście kandydatom przysługuje odwołanie do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

Łódź dnia 08 czerwca 2022r.

