

Zatwierdzone tematy prac dyplomowych w roku akademickim 2022/2023 Promotorzy i Recenzenci

Specjalność Organy:

Patrycja Olszewska, temat: *Twórczość chorałowa Johanna Sebastiana Bacha i Johannesa Brahmsa - analiza porównawcza na przykładzie wybranych utworów.*

Promotor dr Karol Hilla

Recenzent: Prof. dr hab. Piotr Grajter

Karol Szutka, temat: *Między Regerem a Heillerem – ewolucja sztuki rejestracji na gruncie niemieckim w XX w.*

Promotor: dr hab. K. Urbaniak, prof. AM

Recenzent: Prof. dr hab. Piotr Grajter

Specjalność Muzyka Kościelna:

Tymoteusz Ekert, temat: *Organy Stefana Krukowskiego w kościele p.w. Chrystusa Króla w Jarocinie – historia, stan obecny, propozycje dokończenia pierwotnego projektu budowy.*

Promotor Prof. dr hab. Piotr Grajter

Recenzent: dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM

Cezary Kostański, temat: *Rola chorału protestanckiego w Kościele ewangelicko-augsburskim w Polsce, w kontekście twórczości kompozytorów polskich, działających po II wojnie światowej.*

Promotor: dr Karol Hilla

Recenzent: dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM

Specjalność Instrumenty Dawne:

Aleksandra Gajkowska, temat: *Francuska szkoła fletowa w połowie XVIII wieku w świetle traktatów Michela Corrette'a, Charlesa Delusse'a i Antoine'a Mahauta.*

Promotor: dr hab. Magdalena Pilch, prof. AM

Recenzent: dr hab. Marek Nahajowski