

TEMATY PISEMNYCH PRAC DYPLOMOWYCH , PROMOTORZY I RECENZENCI

Katedra Instrumentów Smyczkowych 2022/ 2023

SKRZYPCE

1. Katarzyna Bartecka

Smyczek i jego rola w kształtowaniu frazy na przykładzie IV Koncertu skrzypcowego D-dur W.A. Mozarta

Promotor: dr hab. Tomasz Król, prof. AM

Recenzent: dr hab. Maciej Łabecki, prof. AM

2. Konstancja Bukojemska

Nowatorskie ujęcie technik skrzypcowych w muzyce polskiej XXI wieku na przykładzie wybranych kompozycji

Promotor: dr Ludwika Maja Tomaszewska- Klimek

Recenzent: prof. dr hab. Izabela Ceglińska

3. Anna Bodziak

Metody doskonalenia techniki gry na skrzypcach na podstawie osiągnięć szkoły rosyjskiej

Promotor: dr Dominika Przech

Recenzent: dr hab. Karina Gidaszewska, prof. AM

4. Gabriela Graboń

Sequenza VIII Luciano Berio jako synteza cech powojennej awangardy w literaturze na skrzypce solo

Promotor: dr hab. Łukasz Błaszczuk, prof. AM

Recenzent: dr hab. Maciej Łabecki, prof. AM

5. Agata Miłoś

Wybrane problemy interpretacyjne i wykonawcze w Sonacie skrzypcowej d- moll op. 9 Karola Szymanowskiego

Promotor: dr hab. Karina Gidaszewska, prof. AM

Recenzent: dr hab. Łukasz Błaszczuk, prof. AM

6. Agata Niewiadoma

Kontrastowość i kolorystyka w Sonacie na skrzypce i fortepian Francisca Poulenca- analiza aspektów interpretacyjnych oraz technicznych dzieła

Promotor: dr hab. Łukasz Błaszczuk, prof. AM

Recenzent: dr hab. Karina Gidaszewska, prof. AM

7. Alicja Poręba

Trema- jej przyczyny i sposoby zapobiegania z perspektywy koncertującego skrzypka

Promotor: dr hab. Karina Gidaszewska, prof. AM

Recenzent: dr Maja Ludwika Tomaszewska- Klimek

8. Laura Wójcik

Oblicza interpretacji wykonawczej Sonaty na skrzypce i fortepian A- dur op. 100 Cesara Francka

Promotor: dr Dominika Przech

Recenzent dr hab. Magdalena Kling- Fender

ALTÓWKA

Malwina Miękoś

Folklor w III kwartecie smyczkowym Szymona Laksa

Promotor: dr hab. Dorota Stanisławska, prof. AM

Recenzent: dr hab. Róża Wilczak, prof. AM

WIOLONCZELA

1. Kajetan Kosiec

Robert Schumann- Koncert wiolonczelowy a- moll op. 129 w interpretacji wybranych wykonawców XX i XXI wieku

Promotor: prof. dr hab. Agata Jarecka

Recenzent: dr hab. Robert Fender

3. Maciej Włodarski

Promotor: dr hab. Robert Fender

Recenzent: prof. dr hab. Agata Jarecka

KONTRABAS

Zhiyu Zhou

Interpretacja utworów kontrabasowych z różnych epok na podstawie wybranych przykładów

Promotor: dr hab. Grzegorz Wieczorek

Recenzent: dr hab. Dorota Stanisławska, prof. AM